

四庫全書

集部

欽定四庫全書

集部

庚子山集卷五
六

詳校官左都御史臣李紱

檢討臣何思鈞覆勘

總校官進士臣朱銓

校對官助教臣卜維吉

謄錄監生臣朱繡

欽定四庫全書

庾子山集卷五

周庾信撰

錢唐倪璠纂註

樂府

對酒歌

文苑英華作范雲

春水望桃花春洲藉芳杜

韓詩傳云三月桃花水楚辭曰采芳洲兮杜若又云山中

人兮芳杜若

琴從一作隨

綠珠借酒就文君取

晉書曰石崇有妓曰綠珠美而

金百斤為相如文君取酒

章馬

一作牛

就

一作向

渭橋日曝

山頭脯

三輔黃圖曰渭橋秦始皇造史記正義曰括地志云渭橋本名橫橋架渭水上在雍州咸陽縣

東南二十二里淮南子曰日至於悲谷是謂鋪時高誘注云悲谷西南方之大壑也山簡接羅倒

王戎如意舞

晉書曰山簡鎮襄陽優游卒歲惟酒是耽諸習氏荆土豪族有佳園池簡每出遊多

之池上置酒輒醉名之曰高陽池時有兒童歌曰山公出何許往至高陽池日夕倒載歸酩酊無所知時時能騎馬倒著白接羅舉鞭向葛疆何如并州兒語林曰王戎以如意指林公曰何柱汝憶搖櫓時否何柱林公小字也世說曰謝仁祖能作異舞

箏鳴金谷園笛韻平陽

王公熟視謂客曰使人思安豐塢晉書曰石崇有別館在河陽之金谷水經注曰金谷水出河陽太白原東南流歷金谷謂之金谷水經石崇故居馬融長笛賦云融性好音律能鼓琴吹笛而為督郵無留事獨卧鄆縣平陽塢中有雒客舍逆旅吹笛

為氣出精
列相和

人生一百年歡笑惟三五

莊子曰人上壽百歲中壽八十下壽

六十除病瘵死憂患其中開口而笑者一月之中不過四五而已矣

何處覓錢刀求為洛

陽賈

貨殖傳曰洛陽東賈齊魯南賈梁楚平準書虞夏之幣金為三品或黃或白或錢或布或刀如淳曰

名錢為刀者以其利於民漢書曰桑弘羊洛陽賈人也以能心計為侍中

昭

玉臺作明

君辭應詔

石崇王明君辭序曰昔公主嫁烏孫令琵琶馬上作樂以慰其道路之思其送明君亦必爾也其造新曲多哀怨之聲

歛眉光祿塞還望夫人城

漢書曰單于朝天子於甘泉宮就邸留月餘遣歸國單于

自請願留居光祿塞下又曰片片紅顏落雙雙淚眼生
漢軍乘勝追北至范夫人城

冰河牽馬渡雪路抱鞍行胡風入骨冷夜月照心明方

調琴上曲變入

一作

胡笳聲

虞羲詠霍將軍北伐詩曰胡笳關下思羌笛龍頭鳴

呂延濟曰笳
簫也起於胡

王昭君

玉臺作昭君詞琴操曰王昭君者齊國王襄女
也年十七獻元帝會單于遣使請一女子帝謂
後宮欲至單于者起昭君喟
然而歎越席而起乃賜單于

拭啼辭戚里回顧望昭陽

漢書曰萬石君奮徙家長安中戚里三輔黃圖曰武帝時

後宮八區有昭陽殿成鏡失菱花影釵除却月梁西京雜記

帝趙皇后居昭陽殿

曰飛燕始加大號婕妤奏上三十六物有七尺菱花鏡一奩龍輔女紅餘志曰燕昭王賜旋娟以金梁却月之

釵
圍腰無一尺垂淚有千行綠衫一作承馬汗紅袖拂

秋霜別曲真多恨哀絃須更長

出自薊北門行

漢書曰薊故燕國也鮑照有出自薊北門行李周翰曰薊北門名叙征戰辛苦之意薊音計

薊門還北望役役盡傷情關山連漢月隴水向秦城古樂

府有關山月恨賦關山無極辛氏三秦記隴右西關欲上者七日乃越上有幾水四注下流俗歌曰隴頭流水

鳴聲幽噓遙望

秦川肝腸斷絕加寒蘆葉脆弓凍紆絃鳴

杜摯葭賦曰惟葭蘆之為

物葭字或作茄寒弓

陳言北地之苦寒也梅林能止渴複姓可防兵

淮南子曰

百梅足可以為百人酸世說曰魏武行役失道軍皆渴乃令曰前有大梅林饒子甘酸可以解渴士卒聞之口

皆出水乘此得及前源複姓按代北之人隨後魏遷河南者獻帝為之定姓為複姓或二字或三字或四字

其音多似西域羌書三合四合皆指一字之義又按隋經籍志兵法有黃帝複姓符二卷時後周賜姓如普屯

紇干爾綿賀蘭步六孤普六茹之將軍朝挑戰都尉夜屬蓋當時武將皆用複姓為之也

巡營

漢書百官公卿表曰前後左右將軍皆周末官秦因之位上卿漢不常置或有前後或有左右皆掌

兵及四曩應劭漢官儀曰都尉秦官也

燕山猶有石須勒幾人名

後漢書曰竇憲

為車騎將軍與北單于戰于稽落山破之遂登燕然山刻石勒功紀漢威德

結客少年場行

曹植結客篇云結客少年場報怨洛北荒鮑照有結客少年場行李善引范曄後漢書曰祭遵嘗為部吏所浸結客報之也李周翰曰言少年時結任俠之客為遊樂之場終無所成故有斯作也

結客少年場春風滿路香歌撩

一作嫌

李都尉果擲潘河

陽

漢書曰李延年為協律都尉晉書曰潘岳美姿儀少時常挾彈出洛陽道婦人過之者皆連手縈繞投之

以果遂滿車而歸時張載甚醜每行小兒以瓦石擲之委頓而反

隔

一作折

花遙勸酒就

水更

一作便

移牀今年喜夫婿新拜羽林郎

漢書曰狄飛射士羽林狐

兒應劭曰天有羽林大將軍之星林諭若林木之盛羽
羽翼鷲擊之意故以名武官馬如淳曰百官表取從軍
死事者之子養羽林官教以五兵號曰羽林孤兒少壯
令從軍漢儀注云羽林從官七百人後漢百官志云羽
林郎比
三百石
定知劉碧玉偷嫁汝南王
樂府有碧玉歌樂苑
王之所作也碧玉汝南王妾
名以寵愛之甚所以歌之

道士步虛詞十首

渾成空教立元始正圖

一作塗

開

老子曰有物混成先天
地生抱樸子道經有混

成經二卷按不執著為空老子貴虛無為空教後漢書
稱浮屠道家之流空有無遺矣陶弘景真靈位業圖有
玉清三元宮元
始天尊為主
赤玉靈文下朱陵真氣來
列仙傳曰安
期先生賣藥

于東海秦始皇與語三日三夜去留書以赤玉鳥一量為報日後數年求我于蓬萊山神異經曰東方朔云曾隨

師主履行北至朱陵扶桑蜃海冥夜之丘真誥曰朱陵北絕臺上嬪管妃又曰近得度名南宮定策朱陵藏精

待時方

中 天九龍館倒景八風臺

中天半天也列子曰周穆王築臺號曰中

天之臺謝靈運會吟行曰層臺指中天張衡東京賦曰

九龍之內實曰嘉德薛綜曰九龍本周時殿名也門上

有三銅柱柱有三龍相糾繞故曰九龍如淳漢書注曰

倒景在日月之上日月反從下照故其景倒八風淮南

子云東北方條風東方明庶風東南方清明風南方景

風西南方涼風西方閭闔風西北方不周風北方廣漠

風此疑謂

雲度絃歌響星移宮殿迴青衣上少室童子

靈臺也

向蓬萊

後漢張安超有譏青衣賦此謂仙家隸豎青衣童也戴延之西征記曰嵩嶽也東謂大室西謂

少室相去十七里萬高總名也漢武帝登仙臺在少室山下續齊諧記云有黃衣童子曰我王母使者昔使蓬萊

逍遙聞四會倏忽度三灾

莊子曰逍遙乎無事之業宋玉高唐賦曰五變四會

善曰四會四懸俱會也東都賦曰指顧倏忽李善注曰倏忽疾也真誥曰且方交兵日會三灾向臻神風驅除

臭氣參天樓炭經曰天地有三灾變一者火灾變二者水灾變三者風灾變隋書經籍志道經所說天地淪壞劫數終盡略與佛經同而天尊之體常存不滅每至天地初開或在玉京之上或在窮桑之野授以秘道謂之開劫度人

無名萬物始有道百靈初

老子曰無名天地之始有名萬物之母東都賦

曰懷寂絕乘丹氣玄明上玉虛

左思蜀都賦曰舒丹氣以為霞李善注引河圖

曰崑崙山有五色水赤水之氣上蒸為霞而赫然也呂氏春秋曰冬至日行遠道周四極命之曰玄明外國放

品經曰北方元洲地方
三千里有玉虛紫館

三元隨建節八景逐廻輿真靈位業

圖有玉清三元宮有八景城真誥
曰仙道有八景之興以遊行上清
赤鳳來銜璽青鳥入

獻書

銜書是也後鳳凰銜書遊于文王之都矣後漢書

王景傳注云送葬造宅之法
若黃帝青鳥之書也

壞機仍成機枯魚還作魚周易

鄭注曰機弩牙也十洲記鳳麟洲仙家煮鳳喙及麟角
合煎為膏名之為續絃膠或名連金泥此膠能續弓絃
及刀劍斷折之金更以膠連續之使力士掣之他處乃
斷所續之際終無斷也武帝天漢二年王使至獻此膠
四兩武帝以付外庫武帝幸華林園射虎而弩絃斷使
者時從駕上膠一分使口濡以續弩絃帝驚曰異物也
乃使武士數人共對掣引之終日不脫如未續時也按
機為弩牙絃斷膠續是仙家之術壞機成機也神仙傳

曰葛玄見買魚魚者在水邊玄謂魚主曰欲煩此魚至河伯處可乎魚人曰魚已死矣何能為玄曰無苦也乃以魚與玄玄以丹書紙置魚腹擲魚水中栖心浴日館緇頃魚躍上吐墨書青色如大葉而飛去

行樂止雲墟

淮南子曰日浴咸池又云日行九州七舍有五億萬七千三百九里注云自陽谷至

虞淵凡十六所為九州七舍也穆天子傳西王母為天子謠曰白雲在天山際自出道理悠遠山川間之將子無死尚能復來又莊子曰天下有道與物皆昌天下無道則厭俗上仙乘彼白雲至于帝鄉又按飛燕外傳成帝所謂武帝求白雲鄉也楊惲報孫會宗書曰人生行樂耳

凝真天地表絕想

一作相

寂寥前

老子曰寂兮寥兮獨立而不改王逸楚辭注曰

寂寥空無人
民之貌也

有象猶虛豁忘形本自然

老子曰無象之象是謂恍惚又

曰人法地地法天天法道道法自然張衡曰玄開經士者無形之類自然之根作於太和莫與為隣

子世

一作歲

值道甲申年

漢書藝文志曰古五子十八篇自甲子至壬子說易陰陽符在

本經曰桐柏真人授道士許遠遊言至甲申乙亥癸巳歲九月一日七月一日四月八日當有道士著七色法

衣手持九曲策杖子若見之勤請其道必授子神虎上符此南嶽真人也迴雲隨舞曲流水

逐歌筵

列子曰秦青撫節而歌響遏行雲韓詩外傳曰伯牙鼓琴鍾子期曰湯湯乎志在流水言迴雲

流水皆成自然之音節也

石髓香如飯芝房脆似蓮

列仙傳曰邛疏者周封史也能

行氣鍊形煮石髓而服之謂之石鍾乳又神仙傳曰王烈之太行山中見山破石裂石中有青泥流出如髓烈取泥試丸之須臾成石如投熟蠟之狀隨手堅凝如粳米飯嚼之亦然漢武紀曰甘泉宮內產芝九莖連葉作

芝房歌按蓮亦有房故芝似之魯靈光殿賦云綠房紫的謂蓮房也抱樸子曰木渠芝寄生大木上如蓮花九莖一叢其味甘而辛

停鸞燕瑤水歸路上鴻天

穆天子傳曰天

服之白日昇天也

子觴西王母於瑤池之上王融曲水詩序云穆滿八駿如舞瑤水之陰

道生乃太乙守靜即玄根

漢書曰天神之貴者太乙其佐皇帝抱樸子曰黃帝及老

子奉事太乙元君以受要訣淮南子曰帝者體太乙王者法陰陽又曰體太乙者牢籠天地彈壓山川含吐陰陽申洩四時網紀八極經緯六合覆露照導普紀而無私翺飛蠕動莫不仰德而生老子曰致虛極守靜篤夫物芸芸各歸其根

中和煉九氣甲子謝三元

後漢書襄楷傳注太平經典曰元氣

有三名為太陽太陰中和四真人降魏夫人歌有方諸青童曰七霞扇神曜九氣無常形漢書律曆志曆數三

統天以甲子李奇曰夏正月朔日玉燭寶典曰正月一日為三元隋書經籍志云道經有延康赤明龍漢開皇年

居心受善水教學重香園

老子曰上善若水水利萬物而不爭處衆人之所惡

故幾於道居善地心善淵與善仁言善信正善治事善能動善時士推不爭故無尤香園未詳維摩經曰有國名衆香一切皆以香作樓閣經行香地苑園皆香其食香氣周流十方無量世界按佛經道書之流疑或通用也

鳧留報關吏鶴去畫城門

後漢書方術傳曰葉令王喬有神術每月朔望常自

縣詣臺朝帝怪其來數而不見車騎密令太史伺望之言其臨至有雙鳧從東南飛來於是候鳧至舉羅張之但得一隻焉乃詔上方診視則四年中所賜尚書官屬履也神仙傳曰蘇仙公乘白鶴飛去自後有白鶴來止郡城東北樓上人或挾彈彈之鶴以爪攫樓板似漆書云城郭是人民非三百甲子一來歸吾是蘇公彈何

為更以忻無迹還來寄絕言

言王喬丁令威仙去還使鳬鶴來寄言也

洞靈尊上德虞石會明真

老子曰上德不德是以有德虞石未詳裴君傳云五帝曰

君與裴君登明真之臺

要妙思玄牝

作絕作紀者非

虛無養谷神

老子曰雖智大

迷是謂要妙谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根注云谷養也神為五臟之神人能養其神炁則長生不死列仙傳曰容成公善補導之事取精於玄牝其要谷神不死守生養氣者也髮白更黑齒落更生與老子同亦云老子師也又按列子有谷神玄牝之言云黃帝書也

丹丘乘翠鳳玄圃御斑

麟一作麟楚辭曰仍羽人於丹丘注云丹丘晝夜常明鹿之處也王子年拾遺記曰丹丘千年一燒按翠鳳翠鳳輦也李斯上書曰建翠鳳之旗知鳳得稱翠鳳言其色也十洲記曰崑崙山三角其一角正西名曰玄圃漢

武內傳曰王母駕九色斑麟移梨付苑吏種杏乞山人神仙傳曰介象字元則會

稽人也吳王從象學隱形之術後告言病帝以美梨一奩賜象象食之須臾便死帝埋葬之以日中瞞時已至建業所賜梨付苑吏種之吏後以表聞先主即發棺視之惟一符耳述異記杏園洲在南海洲中多杏海上人云仙人種杏處漢時嘗有人舟行遇風泊此洲五六日食杏故免死云洲中別有冬杏神仙傳董奉者字君異侯官人也日為人治病亦不取錢重病愈者使栽杏五株輕者一株數年計得十萬餘株鬱然成林奉每年貨杏得穀以賑救貧乏自此逢何世從今復幾春海無三尺水山成數寸塵神仙傳曰王方平遣人召麻姑姑至自說云接侍已來已見東海三為桑田向到蓬萊又水淺於往日會時畧半耳豈將復為陸乎方平嘆曰聖人皆言海中行復揚塵也

東明九芝蓋北燭

一作屬

五雲軍

真誥曰夏啟為東明公領斗君師孫策為東明

公賓友四明公有四賓友四公後並升仙階也四明主領四方鬼四明公及北斗君並有侍帝晨五人其向者八人是北斗大帝官隸耳選用亦同四明東西南北也張衡西京賦曰芝蓋九葩漢武帝內傳曰玄都阿母昔出配北燭仙人近又召還使領命祿真靈官也又曰漢武帝好仙道七月七日夜漏七刻王母乘雲車而至于殿

飄飄入倒景出沒上煙霞

嵇叔夜琴賦云或飄飄以輕邁陵陽子明經曰倒景

去地四千里其景皆倒在下列子曰能出能沒列仙傳曰窈封子積火自燒而隨煙上下

春泉下玉

溜

一作雷

青鳥向金華

嵇康琴賦云據神泉而吐溜李善曰溜亦流也楊雄太玄賦曰飲玉

醴以解渴一作雷者禮記鄭註曰堂前有承雷漢武故事曰七月七日上于承華殿齋正中忽有一青鳥從西

方來集殿前東方朔曰此王母欲來也有頃王母至按金華亦漢殿名三輔黃圖有金華殿又按山名神仙傳曰黃初平至金華山石室中抱樸子云道經有金華山經漢帝看桃核齊侯問棗花

漢武帝內傳曰王母命侍女索桃果須臾以玉盤盛仙桃七顆大如鴨卵形圓青色以呈王母母四顆為帝三顆自食桃味甚甘美口有盈味帝食輒收其核王母問帝帝曰欲種之母曰此桃三千年一生實中夏地薄種之不生帝乃止晏子春秋齊侯謂晏子曰東海有水而赤其中有棗華而不實何也晏子曰昔者秦穆公乘舟理天下黃布裹蒸棗至海而掾其布破黃布故水亦蒸棗故華而不實公曰吾伴問子對曰嬰聞伴問者伴對也

上元應送酒來向

一作在

蔡經家

陝西石刻作應逐上元酒同來訪蔡家神

仙傳曰王遠欲東入括蒼山過吳住胥門蔡經家蔡經者小民耳而骨相當仙遠知之遂住其家七月七日王

君至因遣人召麻姑來麻姑手爪似鳥經見之心中念曰背大癢時得此爪以爬背當佳也遠知經心中所言即使人牽經鞭之謂曰麻姑神人也汝何忽謂其爪可爬背耶但見鞭著經背亦莫見有人持鞭者遠告經曰吾鞭不可妄得也

歸心遊太極迴向入無名

乾鑿度孔子曰易始于太極太極分而為二故生天地淮

南子曰引類於太極之上高誘曰太極天地始形之時也維摩詰經曰志當安住方便迴向又云無名無相僧肇曰迴彼雜行向于一乘此迴向心也老子曰無名萬物之始

五香芬紫府千燈照赤

城抱樸子曰項曼都言到天上先過紫府金牀玉几晃晃昱昱三輔黃圖曰華山記及三輔舊事云昔有太元真人茅盈曾祖濛于華山白日昇天邑人謠曰神仙得者茅初成駕龍上昇入太清時下玄洲戲赤城繼世

而往在我盈帝
若得之臘嘉平

鳳林採珠實龍

一作春

山種玉榮

莊子曰
南方有

鳥其名為鳳所居積石天為生食其樹名瓊枝高百仞
以瑇瑁琅玕為寶天又為生離珠一人三頭以伺琅玕
尸子曰龍泉有玉英山山海經曰黃帝取峯山之玉榮
而投之鍾山之陽郭璞云謂玉華也以為玉種一作春
山者穆天子傳曰春山之澤是也云種玉者搜神記稱
陽翁伯無終山種玉于玉田得白璧五雙以聘徐氏

夏簞三舌響

一作夏笛
三山響

春鍾九乳鳴

神仙傳曰王遙入
石室室中有二人

遙既至取弟子所擔篋發之中有五舌竹簞三枚遙自
鼓一枚與室中二人並坐鼓之樂叶圖徵曰黃鍾生一
一生萬物故君子鏐金為鐘鐘絳河應遠別黃鵠來相
有九乳宋均曰九乳法九州也
迎武帝內傳曰上元夫人又遣一侍女荅問曰阿環再
拜上問起居遠隔絳河擾以官事遂替顏色近五千

年洞冥記曰西域看火龍高七尺光如聚炬有童子遙見黃鵠白首鼓翅于帝前即方朔著黃綾單衣頭已斑白漢朝皆異其神化而不測其年矣

北闕

一作閭

臨玄水南宮生

一作坐

絳雲

淮南子曰盧敖遊乎北海經乎太陰

入乎玄闕高誘注云玄闕北方之山也杜預左傳注曰闕象魏也劉熙釋名云闕在門兩傍中央闕然為道也穆天子傳曰天子北徑東還乃循黑水至于羣玉之山郭璞曰山海經云羣玉山西王母所居者真誥曰大都將陰德多恤窮厄例皆速詣南宮為仙按北方玄武主黑色故云玄水南方朱火故曰絳雲絳亦赤色也

泥印玉策大

一作天

火煉真文

白虎通云或曰封禪金泥銀繩或曰石泥金繩封以

印璽風俗通曰封太山禪梁甫傳說岱宗上有金篋玉策知人年壽修短武帝探得十八因倒讀曰八十其後

壽果如萊山海經曰黃帝乃取密山之玉策而投之鍾山之陽穆天子傳曰天子于是得玉策枝斯之英本相經

曰吾昔孝明元年與高上大聖玉帝于此土中煉其真文以火瑩發字形爾時真文火漏餘處氣生化為七寶林是以枝葉成紫書金地銀鏤玉文上元風雨散中天歌吹分

武帝內傳曰帝問王

母不審上元何真也王母曰是三天上元之官統領十萬玉女名籙者也列子曰周穆王執化人之祛騰而上者中天迺止耳目所觀聽鼻口所納嘗皆非人間之有王實以為清都紫微鈞天廣樂帝之所居靈駕

千尋上空香萬里聞

武帝內傳曰王母與上元夫人同乘而去人馬龍虎道從音樂如初

而時雲彩鬱勃盡為香氣極望西南良久乃絕

地鏡堦基遠天牕影迹深

地鏡圖云欲知寶所在地以大鏡夜照見影若光在鏡中

者物在下也隋書經籍志有天鏡二卷乾坤鏡二卷梁天鏡地鏡日月鏡經各一卷地鏡圖六卷亡泰山記云五十餘盤經小天門大天門仰視天門如從穴中視天牕矣魯靈光殿賦曰天窓綺疎張載曰天牕高牕碧

玉成雙樹空青為一林

楊雄甘泉賦曰翠玉樹之青葱師古曰玉樹者武帝所作集衆

寶為之用供神也本草經曰空青生小谷久服輕身延年能化銅鉛作金生益州范子計然曰空青出巴郡白青曾青出弘農豫章白青出新淦青色者善博物志曰徐公時令人于西平青山採取空青

鵲巢堪

煉石蜂房得煮金

真誥曰仙道有九轉神丹服之化為白鵲班固終南山頌曰蜜房溜其巔

神仙傳曰陰長生事馬鳴生入青城山中煮黃土為金

漢武多驕慢淮南不小心

漢武帝內傳王母曰劉徹好道然形慢神穢雖語之以至道殆恐非仙才也又云得仙之下神仙傳曰淮南王

安未得上天遇諸仙伯安少習尊貴稀為卑下之禮坐
起不恭語聲高亮或誤稱寡人於是仙伯主者奏安云
不敬應斥遣去八公為之謝過乃見赦謫守都蓬萊入
廁三年後為散仙人不得處職但得不死而已

海底何處可追尋

山海經曰蓬萊山在海中郭璞注曰
上有仙人宮室皆以金玉為之鳥獸

盡白望之如雲在渤海中也言神仙可學漢武淮南終
不能得也郭璞詩燕昭無靈氣漢武非仙才與此意同
謂不能得
仙者也

麟洲一海濶玄圃半天高

東方朔十洲記鳳麟洲在地
方一千五百里洲四面西海

之中央有弱水繞之鴻毛不浮不可越也洲上多鳳麟
數萬各為羣仙家煮鳳喙及麟角合煎為膏名之為續
弦膠或名連金泥此膠能續弓弦及刀劍斷折之金異
物也山海經曰帝之平圃郭注云即玄圃也穆天子傳

曰乃為銘述于玄圃之上浮丘迎子晉若士避盧敖列仙傳曰王子喬周靈王太子

晉也好吹笙作鳳鳴遊于伊洛間道士浮丘公接上嵩山二十餘年神仙傳曰若士者仙人也燕人盧敖者秦時遊北海而見若士若士曰一舉而千里吾經餐林慮猶未之能今子始至于此乃語窮豈不陋哉

李舊食綏山桃

神仙傳曰林慮山一名隆慮其山高連大行北接恒岳有仙人樓高五十丈漢

書地理志河內郡隆慮應劭曰隆慮山在北避瑒帝名改曰林慮師古曰慮音廬隋書地理志云魏郡林慮縣有林慮硤仙人臺洹水其餐李之事未詳列仙傳曰葛由者菴人也周成王時好刻木羊賣之一日騎羊而入西蜀蜀中王侯貴人遣之上綏山隨之者不復皆得仙道故里諺曰綏山一桃雖不得仙亦足以豪

須竹節刻髓用蘆刀

神仙傳曰沈文泰李文淵以竹根汁煮丹漢書郊祀志曰先驚鶴陸

師古曰驚古者字體古髓字驚取汁以漬穀子也此云刻髓疑刻鶴髓也無妨隱士去即是

賢人逃

神仙傳曰白石先生好禮拜事神讀幽經太素傳彭祖問之曰何不服昇天之藥答曰天上多

至尊相奉事更苦於人間故時人號白石先生為隱遁仙人以其不汲汲於昇天為仙官亦猶不求聞達者也

烏夜啼

唐書樂志云烏夜啼者宋臨江王義慶所作也元嘉中徙彭城王義康于豫章義慶時為江州至鎮相見而哭文帝聞而怪之徵還慶大懼伎妾夜聞烏夜啼聲扣齋閣云明日應有赦其年更為南兖州刺史因此作歌故其和云籠牕牕不聞烏夜啼夜夜望郎來今所傳歌似非慶本音辭曰歌舞諸少年娉婷無種跡萼蒲花可憐聞名不相識

桂樹懸知遠風竿詎肯低

古樂府曰鳥生八九子端坐秦氏桂樹間三輔黃圖曰長

安宮南有相風銅鳥遇風乃動

獨憐明月夜孤飛猶未棲

魏武帝樂府曰月明星稀

烏鵲南飛繞樹

虎賁誰見惜御史詎相攜

漢明帝起居注曰上東巡

三匝何枝可依

泰山到滎陽有鳥飛鳴來輿上虎賁王吉射之中而祝

曰烏鳴啞啞引弓射之洞左腋陛下壽萬萬臣為二千

石賜錢二萬漢書朱博傳曰御史府舍百餘區府中列

栢樹常有野鳥數千棲宿其上晨去暮來號曰朝夕烏

鳥去不來

雖言入絃管終是曲中啼

長老異之

怨歌行

怨歌行者自喻信本吳人羈旅長安同于女子傷嫁如烏孫馬上之曲明妃出塞之詞也

家住金陵縣前嫁得長安少年

吳錄曰張紘言于孫權曰金陵楚武王所置名

曰金陵謝眺鼓吹曲云江南佳麗地金陵帝王州真誥曰金陵古名伏龍句曲山生金漢靈帝時詔勅郡縣採句曲之金以充武庫逮孫權時又遣宿衛人採金常輪官兵帥百家遂屯居伏龍之地因改為金陵之墟時梁都建業即金陵之地長安西魏所都言已聘魏不歸也

回頭望鄉淚落不知何處

天邊胡塵幾日應盡漢月何時更圓

漢書鄒陽上書曰今胡數涉河北上

覆飛鳥蘇林曰胡來人馬之盛揚塵上覆飛鳥也鮑照詩曰舉袖拂胡塵任昉宣德皇后令曰胡塵罕嘗夕起漢月喻梁也時宇文拓拔擬于呼韓矣漢書匈奴傳曰匈奴舉事常隨月盛壯以攻戰月虧則退兵

能歌此曲不覺心隨斷弦

舞媚娘

朝來戶前照鏡含笑盈盈自看

古詩曰盈盈樓上女

眉心濃黛直

點額角輕黃細安

釋名曰黛代也滅去眉毛以此畫代其處也梁簡文帝詩云同安鬟裏撥

異作額間黃後周天元帝令宮人黃眉墨妝其風流于後世

祇疑落花謾去復道春

風不還少年惟有歡樂飲酒那得留殘

一作錢

烏夜啼

促柱繁絃非子夜歌聲舞態異前溪

後漢侯瑾箏賦曰急絃促柱變調改

曲顧野王箏賦曰調宮商于促柱轉妙音于繁絃蜀都賦曰起西音于促柱呂向云促柱急絃也宋書樂志曰

子夜歌者有女子名子夜造此聲晉孝武太元中瑯琊王軻之家有鬼歌子夜殷允為豫章時豫章僑人庾僧虔家亦有鬼歌子夜殷允為豫章亦是太元中則子夜是此時以前人也又按樂志曰子夜歌者晉曲也晉有女子名子夜造此聲聲過哀苦後人更為四時行樂之歌謂之子夜四時歌又有大子夜歌子夜警歌子夜變歌皆曲之變也宋書樂志曰前溪歌者晉車騎沈玩所制郁昂樂府題辭曰前溪舞曲也

御史府中

何處宿洛陽城頭那得棲

御史注見前篇烏夜啼續漢書曰桓帝之初京都童謠曰

城上烏尾畢哺後漢都洛陽故云洛陽城頭也

彈琴蜀郡卓家女織錦秦川竇

氏妻

一作織錦城頭劉氏妻史記司馬相如傳曰臨邛富人卓王孫有女文君新寡好音故相如繆與臨

邛令相重而以琴心挑之相如之臨邛從車騎雍容閒雅甚都及飲卓氏弄琴文君竊從戶窺之心悅而好之

惟恐不得當也既罷相如使人重賜文君侍者通殷勤
文君夜亡奔相如織錦迴文詩序曰竇鞫秦州被徙沙
漠其妻蘇氏秦州臨去別蘇誓不更娶至沙漠便娶
婦蘇氏織錦端中作此迴文詩以贈之符國時人也
不自驚長淚落一作渡洛到頭一作處啼鳥恒夜一作何處啼

燕歌行

歌錄曰燕地名猶楚苑之類起自魏文帝周書
王褒傳云褒曾作燕歌行妙盡關塞苦寒之狀
元帝及諸文士並和之而競為悽切之詞後元
帝出降褒與衆方出至此方驗故信亦有此歌
笑

代北雲氣晝昏昏千里飛蓬無復根

漢書地理志曰代郡秦置屬幽州應

劬曰故代國燕地在趙代之北也商君書曰夫飛蓬遇
飄風而行千里乘風之勢也王僧達和瑯琊王詠古詩
云仲秋邊風起孤蓬卷霜根
寒雁邕邕
又作一一渡遼
白日無精景黃沙千里昏

水桑葉紛紛落

門
毛詩曰邕邕鳴雁楚辭曰雁噉噉而南遊王逸曰雌雄和樂羣戲行

也鮑照鳴雁行邕邕鳴雁鳴始旦漢書地理志曰玄菟
郡高句驪遼山遼水所出西南至遼隊入大遼水大遼
水出塞外南至安市入海曹子建詩曰出自薊北門遙
望胡地桑漢書曰薊燕國也水經注曰薊則西北有薊
丘因取
晉陽山頭無箭竹疎勒城中乏水源
史記曰智伯率韓魏

名焉

攻趙趙襄子奔保晉陽原過後至于王澤見三人自帶
以上可見自帶以下不可見與原過竹二節莫通曰為
我以是遺毋卹原過既至以告襄子襄子齊三日親自
剖竹有朱書曰趙毋卹余霍泰山山陽侯天使也三月

丙戌余將使女反滅智氏女亦立我百邑襄子再拜受
三神之令三國攻晉陽引汾水灌其城城不浸者三版
襄子懼乃夜使相張孟同私于韓魏韓魏合謀三國滅
智氏共分其地遂祠三神于百邑使原過主霍泰山祠
祀戰國策曰智伯將伐趙趙襄子召張孟談而告之談
曰臣聞董安于之治晉陽也公宮之垣皆以荻蒿苦楚
廬之其高至丈餘君發而試之其堅則箇籬之勁不能
過也君曰矢足矣范晔後漢書曰耿恭字伯宗為戍已
校尉恭以疏勒城傍有澗水可固乃據之匈奴擁絕澗
水恭于城中穿井十五丈不得水恭仰嘆曰昔貳師將
軍取佩刀刺山飛泉湧出今漢德神明豈有窮哉乃整
衣服向井再拜為吏士禱有飛泉奔出衆皆稱萬歲乃
令吏士揚水示虜虜以為神明引去漢書西域傳曰疏
勒國王治疏勒城去長安九千三百五十里言趙氏遭
晉陽之難耿恭被疏勒之圍此時天吏不來井泉尚竭
究何能為以此見事由天定不可強求不如早歸也下

大言離別
勸歸之事
屬國征戍久離居陽關音信絕能疎
漢書昭帝紀曰

移中監蘇武前使匈奴單于庭十九歲返還奉使全節
以武為典屬國如淳曰以其久在外國知邊事故令典
主諸屬國師古曰典屬國本秦官漢因之掌歸義蠻夷
屬官有九譯令後省并鴻臚地理志曰敦煌郡龍勒有
關
陽願得魯連飛一箭持寄思歸燕將書
史記曰魯仲連齊人燕將攻下

聊城聊城人或讒之燕燕將懼因保守聊城不敢歸齊田單
攻聊城歲餘士卒多死而聊城不下魯連乃為書約
之矢以射城中遺燕將書燕將見魯連書泣三日猶豫
不能自決欲歸燕已有隙恐誅欲降齊所殺虜于齊甚
衆恐已降而後見辱喟然嘆曰與人刃我我
寧自刃乃自殺聊城亂田單遂屠聊城
渡遼本自有

將軍寒風蕭蕭生水紋
漢書曰昭帝元鳳三年遼東烏桓反以中郎將范明友為度遼

將軍應劭曰常度遼水往擊之故以度遼為官號漢官儀曰度遼將軍屯五原曼柏縣也楚辭曰秋風兮蕭蕭

妾驚甘泉足烽火君訝漁陽少

一作多

陣雲

漢書曰孝文時匈奴侵暴

北邊候騎至雍甘泉京師大駭發三將軍屯細柳棘門霸上以備之數月乃罷又匈奴傳曰胡騎入代句注邊烽火通于甘泉長安漢書地理志漁陽郡秦置屬幽州京房易要占曰陣雲貫月

自從將軍出

細柳蕩子空牀難獨守

漢書曰河內太守周亞夫為將軍次細柳張揖曰在昆明池南

今有柳市是也師古曰匈奴傳云置三將軍軍長安西細柳渭北棘門霸上此則細柳不在渭北揖說是也古詩曰昔為倡家女今為蕩子婦蕩子行不歸空牀難獨守李善注云列子曰有人去鄉土遊於四方而不歸者世謂之為狂蕩之人也呂延濟曰盤龍明鏡餉秦嘉辟惡婦人比夫為蕩子言夫從征役也

盤龍明鏡餉秦嘉辟惡

生香寄韓壽

漢秦嘉字士會隴西人嘉為上郡掾其妻徐淑寢疾還不獲面別贈詩三章有寶釵

好耀首明鑒可鑒形之句妻亦答詩見玉臺新詠晉書曰韓壽與賈充女私時西域貢奇香一著人經月不脫武帝以賜充充女盜以予壽充僚屬聞其芬馥稱于充充知與壽私也秘之以女妻壽

春分燕采

能幾日二月蠶眠不復久

玉臺作不能食左傳昭十七年鄭子曰玄鳥氏司分者也

杜預曰玄鳥燕也以春分來秋分去郭璞曰詩云燕燕于飛一名玄鳥齊人呼鴛按蠶三俯三起俗稱蠶眠

洛陽遊絲百丈連黃河春冰千片穿

沈約三月三日詩曰遊絲映空轉禮

云立春後十日魚上冰

桃花顏色好如

一作如

馬榆莢新開巧似

一作

似錢

爾雅釋畜曰黃白雜毛駉郭璞曰今桃花馬春秋元命苞云三月榆莢落漢書曰漢興以為秦錢重

難用更令民
鑄榆英錢

蒲桃一杯千日醉無事九轉學神仙

博物志云

西域有蒲萄酒積年不敗彼俗云可十年飲之醉彌月乃解所食愈少心開愈益所食愈多心愈塞年愈損焉又云中山有酒飲者千日醉劉玄石于酒家沽酒以千日酒飲之至家大醉以為死塋之後酒家千日後往視之開棺醉始醒也抱樸子云一轉之丹服之三年得仙二轉之丹服之二年得仙三轉之丹服之一年得仙四轉之丹服之半年得仙五轉之丹服之百日得仙六轉四十日得仙七轉二十日得仙八轉十日得仙九轉之丹服之三日得仙若取九轉之丹內神鼎中夏至之後爆之鼎熱翕然輝煌俱起神光五色即化為還丹取而服之一刀圭

定取金丹作幾服能令華表得千年

抱樸子曰

即白日昇天

昔左元放于天柱山中精鬼而神人授之金丹仙經夫金丹之為物燒之愈久變化愈妙黃金入火百煉不消

埋之畢天不朽服此二藥煉人身體故能令人不老不死
述異記曰廣州東界有文種之墓墓下有石華表柱
搜神記云燕昭王墓
前有千年華表樹

楊柳歌

河邊楊柳百丈枝別有長條踈

一作宛

地垂河水衝激根

株危倏忽河中風浪吹可憐巢裡鳳凰兒無故當年生

別離流槎一去上天池織女支機當

一作將

見隨

荆楚歲時記曰

漢武帝令張騫使大夏尋河源乘槎經月而至一處見
一女織一丈夫牽牛飲河渚織女取支機石與騫而還
後為東方朔所識
誰言從來蔭數國直用東南一小枝
天池猶言天河

論衡曰日旦出扶桑暮入細柳扶桑東方之地細柳西方之地此歌楊柳以日有細柳之稱故云蔭數國者謂日也齊王憲碑云若木一枝旁蔭數國若木亦日也廬江焦仲卿詩云自掛東南枝此楊柳歌亦離別之語怨辭也

昔日公子出南皮何處相尋玄武陂

漢書渤海郡有南皮縣魏文帝

與吳質書曰每念昔日南皮之遊誠不可忘魏都賦曰莞以玄武劉涓子注玄武苑在鄴西苑中魏文帝玄武陂詩兄弟共行遊驅車出西陂駿馬翩翩西北馳左右彎城柳垂重陰綠向我池邊生

弧仰月支

曹植白馬篇曰白馬飾金羈連翩西北馳又云控弦破左的右發摧月支李善注云即鄴

淳藝經曰馬射左邊為月支三枚馬蹄一枚

連錢障泥渡水騎白玉手板落

盤螭

晉書曰王濟善解馬性嘗乘一馬着連乾障泥前有

有水終不肯渡濟云此必惜障泥使人解去便渡

故杜預謂濟有馬癖樂府詩云鐵驄金面青連錢說文
曰笏手板也玉藻云笏天子以球玉諸侯以象大夫魚
須士飾象骨郡國志曰晉明帝為太子時嘗戲殿前以
玉手板弄銅盤螭口中板溜入螭腹中不能出後見一
白鼠出君言丈夫無意氣試問燕山那得碑古詩男兒
入螭口

用錢刀為後漢書曰竇憲與北單于戰于稽落山破鳳
之刻石燕然山言志求立功者多燕山勒名幾人也

凰新管蕭史吹朱鳥春窗玉女窺列仙傳曰蕭史者秦
穆公時人也善吹蕭

穆公有女號弄玉好之遂以妻焉遂教弄玉作鳳鳴居
數十年吹似鳳凰鳳凰來止其屋為作鳳臺夫婦止其
上不數年一旦隨鳳凰飛去故秦氏作鳳女詞有蕭聲
朱鳥朱雀南方神也景福殿賦曰朱鳥舒翼以峙衡魯
靈光殿賦曰玉衡雲酒盃赤瑪瑙照日食螺紫琉璃子
女窺牕而下視

年拾遺記曰有丹丘之國獻瑪瑙甕以盛甘露帝德所洽被于殊方以露充厨也瑪瑙石類也南方者為之勝今善別馬者死則破其腦視之其色如血者則日行萬里能騰飛空虛今為器多用赤色若是人工所製多不成器成器亦樸拙其國人聽馬鳴則別其腦色丹丘之地有夜叉駒跋之鬼能以赤馬腦為瓶盃及樂器皆精妙輕麗中國人有用者魑魅不能逢之一說云馬腦者言是惡鬼之血凝成此物丹丘之野多鬼血化為丹石則瑪瑙也可鑄以為器當黃帝時瑪瑙甕至堯時猶存甘露謂之寶露至漢東方朔識之乃作寶甕銘曰寶雲生于露壇祥風起于月館是也今云銜雲酒盃者若漢承露盤矣世說新語曰武帝嘗降王武子供饌盤悉用琉璃器廣志曰琉璃出黃支斯調大秦日南諸國魏畧曰大秦國出赤白黑黃青綠紺縹紅紫十種琉璃南州異物志曰琉璃本質是石欲作器以自然灰治之自然灰狀如黃灰生南海濱

百年霜露奄離

披一旦功名不可為

楚辭曰白露既下百草兮奄離披此梧楸

定是懷王作

計誤無事翻覆用張儀

史記曰秦欲伐齊齊與楚從親惠王患之乃令張儀佯去秦厚

幣委贄事楚曰誠能絕齊秦願獻商於之地六百里楚懷王貪而信張儀遂絕齊使使如秦受地張儀詐之曰儀與王約六里不聞六百里楚使怒去歸告懷王懷王怒大興師伐秦秦發兵擊之大破楚師取楚之漢中地而齊怒不救楚大困明年秦割漢中地與楚以和楚王曰不願得地願得張儀而甘心焉張儀聞之乃請如楚復釋去張儀懷王竟死于秦

不如飲酒高陽池日暮歸時倒接羅

晉書

曰山簡鎮襄陽優游卒歲惟酒是耽諸習氏荆土豪族有佳園池簡每出游之池上置酒輒醉名之曰高陽池時有兒童歌曰山公出何許往至高陽池日夕倒載歸酩酊無所知時時能騎馬倒著白接羅舉鞭向葛疆何

如并州兒
武昌城下誰見移官渡營前那可

一作得

知口晉陽秋
曰陶侃

練核庶事勤務稼穡雖成陳武士皆勸勵之性纖密好問頗類趙廣漢嘗課營種柳都尉夏施盜拔武昌郡西門所種侃後自出駐車施門問此是武昌西門柳何以盜之施惶怖首伏三軍稱其明察魏文帝植斯柳自建安五年上與袁紹戰于官度時余從行始植斯柳自彼迄今十五載矣感物傷懷乃作斯賦又王粲亦有柳賦蓋同

獨憶飛絮鵝毛下非復青絲馬尾垂

晉書謝道韞曰未若

柳絮因風起羅敷行曰青絲繫馬尾言楊花吹落柳葉凋殘其色不復青也鵝毛馬尾取其相似也

欲與

梅花留一曲共將長笛管中吹

笛中有落梅花曲鮑昭樂府有梅花落崔豹古

今注稱李延年有折楊柳黃華子等八曲言曲有楊柳之名欲與笛裏梅花共吹之也

庚子山集卷五

欽定四庫全書

庾子山集卷六

周 庾信 撰

錢唐倪璠纂註

郊廟歌辭

隋書樂志曰周太祖迎魏武入關樂聲皆闕恭帝
元年平荊州大獲梁氏樂器以屬有司有司詳定
雖著其文竟未之行也閔帝受禪居位日淺明帝
雖草魏氏之樂而未臻雅正天和元年武帝初造
山雲舞以備六代南北郊雩壇大廟禘樂具用六
舞六代大夏大濩大武正德武德山雲之舞也於
是正定雅音為郊廟樂創造鐘律頗得其宜宣帝
嗣位皆循用之無所改作按隋書所采皆子山之

辭周書云天和元年冬十月初造山雲舞以備六代之樂建德三年冬十月六代樂成集中有賀新樂表是周武帝時郊廟燕射使子山作辭也

周祀圜丘歌

圜丘禘之大祭祀昊天上帝北極耀迫寶之神冬至祭之周禮所謂祀大神是也此天為大天對五帝為小天其祭用蒼璧蒼犢蒼幣皆以象天所謂牲幣各放其器之色樂用圓鐘之等周禮曰冬至至於地上之圜丘奏之若樂六變則天神皆降可得而禮矣鄭注云天神則主北辰又司服云王祀昊天上帝則大裘而冕此圜丘之祭也祭灋曰周人禘饗而郊稷謂此祭天圜丘以饗配之也圜丘比郊則圜丘為大若以郊對五時之迎氣則郊為大郊祀感精之帝祖之

所自出者也五時迎氣祀五帝俱各有配注見
下篇禮疏皇氏云天有六天歲有八祭冬至圜
丘一也夏正郊天二也五時迎氣五也通前為
七也九月大饗八也雩與郊禘為祈祭不在數
崔氏以雩為常祭九也隋書禮儀志曰祭天之
數終歲有九圜丘三年一行若圜丘之年祭天
有九若天不通圜丘之祭終歲有八此則鄭學
之所宗也一云惟有昊天無五精之帝而一天
歲二祭壇位一圜丘之祭即是南郊南郊之祭
即是圜丘日南至於其上以祭天春又一祭以
祈農事謂之二祭無別天此則王學之所宗也
梁陳以降議者各宗所師故郊丘互有變易自
晉太始二年竝圜丘於南郊云王鄭異學各宗
所師者王肅難鄭以為郊即圜丘圜丘即郊按
圜丘配以帝嚳南郊配以后稷郊丘本異何得
混而為一文王肅引郊特牲文以難鄭以為周

郊日以至與園丘同配后稷先儒引鄭注以魯禮無冬至祭天園丘之事故以建子之月郊天周衰禮廢儒者見周禮盡在魯因推魯禮以言周郊特牲文是魯禮非周郊也禮疏言之甚悉且祭法云周人禘嚳而郊稷明是稷卑於嚳故丘大於郊若郊丘同配后稷則祭法直云周人禘嚳而郊稷矣何緣更配帝嚳乎知其肅之妄也隋書禮儀志曰後周憲章姬周祭祀之式多依儀禮司量掌為壇之制園丘三成崇一丈二尺深二丈上徑六丈十有二階每等十有二節在國陽七里之郊園壇徑三百步內壇半之方一成下崇一丈徑六丈八尺上崇五尺方四丈八方方一階階十級級一尺南郊為方壇於國南五里其崇一丈二尺其廣四丈其壇方百二十步內壇半之按此知園丘與南郊為二與周禮同然爾雅云非人為之丘秦壇則人功所作

圜丘與泰壇別謂之丘者凡地上之丘皆可祭
焉無常處今後周圜丘有壇在國陽七里之郊
南郊之壇在國陽五里各有常處俱從人功為
異于古也又隋書禮儀志曰後周圜丘及南郊
並正月上辛按周禮冬至至于地上之圜丘不
用正月上辛不知此正月上辛之日先往圜丘
後往南郊乎此又異於姬周之處也隋書所志
豈其誤耶依周禮鄭氏之義圜丘宜用冬至
從周禮之文也南郊宜用夏正建寅之月從郊
特牲所謂郊之祭迎長日之至是也若用王肅
之說如郊即圜丘等語則郊祭亦在建子之月
至建寅月又祈穀郊祭亦非並用正月上辛後
周之制一遵周禮必申鄭義且郊丘既別不從
王肅偽學其禮儀憲章漢魏以來所未曾有故
上辛之說疑其誤矣又隋書禮儀志曰後周圜
丘則以其先炎帝神農氏配昊天上帝於其上

周書帝紀曰其先出自炎帝神農氏為黃帝所滅子孫遷居朔野有葛烏菟者雄武多算略鮮卑慕之奉以為主遂總十二部落世為大人其後曰普回因狩得玉璽三紐有文曰皇帝璽普回心異之以為天授其俗謂天曰字謂君曰文因號宇文並以氏焉是其系出炎帝之事也姬周圉丘以帝嚳配昊天上帝後周圉丘以神農配昊天上帝遠祖之尊以配遠尊天帝一依古制矣

昭夏

降神 昭夏詩篇歌之則為樂章周禮有三夏九夏鄭注所謂樂章名也大司樂云凡樂

事大祭祀宿縣遂以聲展之王出入則令奏王夏尸出入則令奏肆夏牲出入則令奏昭夏鄭注云三夏樂章名鍾師云凡樂事以鍾鼓奏九夏王夏肆夏昭夏納夏章夏齊夏族夏祫夏鰲

夏鄭注云以鐘鼓者先擊鐘次擊鼓以奏九夏
夏大也樂之大歌有九載在樂章樂崩亦從而
亡是以頌不能具後周本之而作昭
夏皇夏雍夏其即姬周三夏之遺與

重陽禮祀大報天

馬融廣成頌曰超荒忽出重陽章懷
太子注云重陽天也周禮大宗伯曰

以禮祀昊天上帝鄭注云禮之言煙周人尚臭煙氣
之臭聞者左氏傳曰以致其禮祀杜注云禮敬也又隱
十一年注云潔齊以享謂之禮禮記郊特牲
云大報天而主日也祭義亦云大報天矣

丙隋書
作景午

封壇肅且圜

丙午在南方言其在國之陽也鄭氏之義
丙取其炳明午取其鄂布也隋書禮儀志

云後周司量掌為壇之制
孤竹之管雲和絃周禮曰孤
圓壇徑三百步內壝半之

和之琴瑟冬日至
神光未下風肅然神光言神之光
采也宣帝紀曰

薦鬯之夕神光交錯封禪書曰神君最貴者太乙其佐曰太禁司命之屬皆從之不可得見聞其言言與人音等時去時來來則風肅然言天帝之神未嘗下而其風肅然如至也

王城七里通天臺

隋書

禮儀志稱後周園丘在國陽七里之郊故云王城七里張衡東京賦曰然後以建王城今云王城後周所都長安也漢書武帝紀曰元封二年作甘泉通天臺師古曰言此臺高上通于天也漢舊儀云高三十丈望見長安言園丘在長安七里築

紫微斜照影徘徊

禮記正義曰冬至祭昊天

上帝者春秋緯云紫微為天帝北極耀迫寶是也其配之人曰帝嚳故祭法云周人禘嚳樂叶徵圖曰天宮紫微北極天一太一史記封禪書索隱注云春秋合誠圖曰紫微大帝室太一之精也漢書樂志曰神裴回若留放裴回與連珠合璧重光來

後漢書天文志曰三皇邁化協神純樸謂五星如連

徘徊字同

連珠合璧重光來

珠日月如合璧化由自然
民不犯慝亦見竹書紀年

天策暫轉勾陳開

左氏傳曰天策焞焞

杜預曰天策傳說星天文志曰勾陳六星在紫宮中鉤陳口中一星曰天皇大帝其神曰耀迫寶主御神靈執

萬神

圖

皇夏

皇帝入門出入謂王將祭祀入廟門升祭訖出廟門皆

周禮王出入則奏王夏釋曰王

令奏王夏也按姬周承二王之後天子稱王故

云王夏秦兼稱皇帝漢魏以來因之不改皇帝

出入得稱

皇夏矣

旌迴外壇蹕靜郊門

爾雅曰旌旄首曰旌郭注云載旌於竿頭如今之幢亦有旒周禮凡

祭祀社壇用瓦罍鄭注云壇謂委土為壇壇所以祭也旌迴外壇者言旌旗迴繞於壇壇也云外壇者壇有外

壇內壇所謂圓壇徑三百步內壇半之是也周禮曰大祭祀設門燎蹕宮門廟門鄭司農云蹕謂止行者清道

若今時做蹕云郊門者言園丘在國陽七里之郊也千乘按轡萬騎雲屯蔡邕獨斷大駕

備千乘萬騎東都賦千乘雷動萬騎紛紜濟曰千乘萬騎天子法駕也藉茅無咎掃地惟尊

易曰藉用白茅无咎郊特牲曰掃地而祭於其質也又禮器云禮有以下為貴者至敬不壇掃地而祭正義曰至敬不壇

掃地而祭者謂祭五方之天燔柴於壇下掃地而設正祭此周法也然特牲謂郊天之祀禮器指五方之天至於園丘為地上

之丘祭無常處愈尊愈質今後周既已築壇則燔柴在壇正祭於地擬于夏正郊天五方迎氣矣揖讓展

禮衡璜節步周禮天官玉府云共王之服玉佩玉珠玉鄭注引詩傳曰佩玉上有蔥衡下有雙璜

衡牙蟬珠以納其間釋文云璜星漢就列風雲相顧河圖括地

象曰河精上為天漢言星漢如就列位風雲流行若相顧盼也取法於天降其永祚

昭夏

組入取周禮牲出入則奏昭夏之義也

日至大禮豐犧上辰

日至日南至也周禮大司樂云冬至於地上之圜丘奏之是也後

周禮儀若依隋志所云用正月上辛則此日至謂長日之至郊特牲云迎長日之至也按禮昊天上帝之神必於冬至以天是陽冬至一陽生還於陽生之日祭之周禮鄭注禮天以冬至謂天皇大帝在北極者也又鄭注郊特牲文云三王之郊一用夏正建寅之月迎長日者建卯而晝夜分分而日長也然彼是郊祭非圜丘也圜丘之祭必用冬至以隋志有後周並用正月上辛之文故兩述之大禮謂圜丘之祭禘之最大者也鄭康成曰犧純黑色也周禮馮相氏云十有二辰釋云謂子丑寅卯之等十有二辰也豐犧言犧牛豐美也上辰言上古

之辰也

牲牢脩牧繭栗毛純

禮記曰祭天特牲又王制曰祭天地之牛角繭栗漢書郊

祀歌曰牲繭栗梁盛香師古曰繭栗言角之小如繭及栗之形也信南山之詩曰執其鸞刀以啓其毛取其血

臂箋云毛以告純也楚語曰觀射父云毛以示物韋昭曰物色是毛以告純

俎豆斯立陶匏

以陳

論語子曰俎豆之事則嘗聞之矣孔安國云俎豆禮器郊特牲云器用陶匏以象天地之性也

大

報反命居陽兆日

郊特牲曰大報天而主日也兆於南郊就陽位也鄭注云大猶徧也天之

神日為尊日

六變鼓鐘三和琴瑟

周禮大司樂云凡樂圓鐘為宮黃鐘為角

太簇為徵姑洗為羽雷鼓鼙鼗孤竹之管雲和之琴瑟雲門之舞冬日至於地上之圜丘奏之若樂六變則天

神皆降

俎奇豆偶惟誠惟質

禮記郊特牲云鼎俎奇而邊豆偶陰陽之義也正義曰鼎

俎奇者聘禮牛一羊二豕三魚四腊五腸胃六膚七鮮魚八鮮腊九也是鼎九其數奇也正鼎九鼎別一俎俎亦九也又少牢陳五鼎特牲三鼎皆是鼎俎奇也籩豆偶者掌客云上公豆四十侯伯三十二子男二十四又禮器云天子之豆二十有六諸公十有六諸侯十有二大夫八下大夫六案禮籩與豆同是籩豆偶也云誠質者郊特牲曰用犢貴誠也又云掃地而祭於其質也漢書郊祀志曰貴誠尚質不修其文也

昭夏

奠玉帛 此言禮神之玉帛也

圓玉已奠蒼幣斯陳瑞形成象璧氣含春

周禮以蒼璧禮天又云皆

有牲幣各放其器之色鄭注云此禮天以冬至謂天皇大帝在北極者也禮神者必象其類璧圓象天也爾雅云肉倍好謂之璧是圓者為璧故云圓玉蒼璧禮天幣從其色故云蒼幣瑞形成象者以圓璧為瑞玉其形類

天象也璧氣含春者春為蒼精祭天禮從天數智總圓

用蒼璧蒼是東方之色故云含春也神禮從天數亦謂牲幣之類智總圓神謂璧之為祈為

祀至敬咸遵郊特牲鄭注曰祈猶求也謂祈福祥求永

者所以昭孝事祖通神明也

皇夏

皇帝升壇

七里是仰八陞有憑七里即隋志所稱後周圜丘在國陽七里之郊是也八陞謂壇也司

馬彪續漢書祭祀志云壇有八陞通道以為門三輔黃圖曰上帝壇八觚神道八通廣三十步也按周禮疏稱

圜丘者爾雅土之高者曰丘取自然之丘圜者象天圜既取丘之自然則未必要在郊無問東西南北方皆可

後周園丘在國陽七里是定於南方祭有常處矣其為壇之制崇高階級各有丈尺雖與郊壇劃然為二亦失自然為丘之義七里八陞乃是就陽之位如日之升就後周園壇非古姬周之園丘也

位也郊特牲文鄭注云日太陽之精也如日之升小雅天保之辭也箋云日始出而就明也此言皇帝升壇亦如日就陽位初升時也故思虔肅肅致敬繩繩周頌雖引天保之詩云如日矣

思虔肅肅致敬繩繩

周頌雖篇云至

止肅肅大雅思齊云肅肅在廟爾雅曰肅肅敬也又云恭也大雅抑篇云子孫繩繩爾雅曰繩繩戒也漢書郊祀歌曰繩繩意變備得其所祝史陳信玄象斯格左氏應劭曰繩繩謹敬更正意也

祝史陳信玄象斯格

左氏傳曰

其祝史陳信於鬼神無愧辭玄象天象也易惟類之典曰天玄而地黃蒼玄是天色言以誠格天也

惟靈之澤幽顯對揚人神咫尺

左氏傳曰敢對揚天子之丕顯休命又曰天威

不達顏咫尺杜預曰言天鑒察不遠威嚴常在顏面之前八寸曰咫尺正義曰賈逵亦云八寸曰咫說文云周制寸尺咫尋皆以人之體為法中婦人手長八寸謂之咫周尺也

雲門舞

皇帝初獻作雲門之舞 周禮雲門之舞冬日至圓丘奏之禮又曰以樂舞教國子

雲門大卷鄭注云此周所存六代之樂黃帝曰雲門大卷言其德如雲之所出民得以有族類也又五帝及日月星辰亦用之周禮乃奏黃鐘歌大呂舞雲門以祀天神是也又按隋書方澤舞辭同圓丘是方澤亦用此舞辭也周禮圓丘有雲門之舞方澤有咸池之舞方澤舞辭似宜作咸池舞然六代之樂黃帝曰雲門故可通用也

獻以誠鬱以清

獻謂初獻也詩信南山云祭以清酒箋云清玄酒也酒鬱鬱五齊三酒也祭之

禮先以鬱鬯降神然後迎牲享於祖考納享時

山罍舉沈齊

周禮鄭注司尊彝云山罍亦刻

而畫之為山雲之形又天官冢宰曰酒正辨五齊之惟名五曰沈齊鄭注云沈者成酒而滓沈如今清酒矣

尚饗洽皇情

禮記曰惟聖人為能饗帝顏延年燕曲水詩曰皇情爰眷劉良曰皇情天子之情也

降景福通神明

毛詩曰君子萬年介爾景福

雲門舞

皇帝初獻配帝作雲門之舞

配帝謂人

祭天圜丘以饗配之後周圜丘以其先炎帝神

農氏配昊天上帝法姬周帝饗配天之義也按隋

書方澤舞舞辭同圜丘知方澤配帝舞舞辭亦同也

又按後周方丘亦以神農配后地之祇知二丘

配帝

同也

長丘遠歷大電遙源弓藏高隴鼎沒寒門

史記正義曰黃帝母曰附

寶之初野見大電繞北斗樞星感而懷孕二十四月而生黃帝於壽丘史記曰黃帝接萬靈明廷明廷者甘泉也所謂寒門者谷口也黃帝鑄鼎於荆山鼎成有龍垂胡髯下迎黃帝小臣不得上乃悉持龍髯墮黃帝之弓黃帝既上天乃抱其弓與龍髯號故後世因名其處曰鼎湖其弓曰烏號服虔曰寒門黃帝所仙之處也按此數語皆黃帝軒轅之事後周圉丘配以神農非配軒轅也然昊天至尊神農極遠後周遠祖於周無功徒以遠祖之尊以配遠尊天帝若姬周帝嚳矣且神農之事若炎政火官諸語偏屬五方迎氣播穀耒耨之用似雜祈穀郊壇天帝尊至昊天無所不該人帝配之至尊之前功績所著不宜雜引蓋以神農之世年代綿渺假稱軒皇之事以明天之所生有此靈異及沒還人生於祖物歸於天其立辭之慎如此非子山誤引也

本於天

禮記郊特牲曰萬物本乎天，人本乎祖。此所以配上帝也。鄭注曰：言俱本可以配也。此言後周

遠祖本炎帝神農氏，猶萬物之生原本昊天上帝，所以園丘配之。

奠神配德，迄用康年。

配德謂德足配天也。詩臣工云：明昭上帝，迄用康年。

登歌

皇帝初獻及獻配帝畢，奏登歌。周禮曰：大祭祀，帥瞽登歌。鄭司農云：登歌，歌者在堂也。

釋曰：凡大祭之時，大師有此一事，言帥瞽登歌者，謂下神合樂，皆升歌清廟，故特作樂時，太師帥取瞽人登堂於西階之東北面坐而歌者，與瑟以歌詩也。登歌之名，蓋取諸此。

歲之祥國之陽

周禮馮相氏：掌十有二歲，十有二月，十有二辰，十有八星之位，辨其序。

事以會天位。鄭注云：歲謂太歲。若今歷曰太歲在某月某日，某甲朔日直某也。國之陽者，言在國陽七里之郊。

也 蒼靈敬翠雲長

蒼靈以天色蒼故云若後周圜丘亦用正月上辛則此蒼靈當謂春初句

芒之神也尚書帝命驗曰帝者承天立五府蒼曰靈府顏延年曲水詩序云蒼靈奉塗是也翠雲亦青色也

象為飾龍為章

周禮鄭注云象尊以象鳳凰或曰以象骨飾尊禮記曰旂十有二旒龍章而設

日月以象天也正義曰所建之旂十有二旒畫龍為章而設日月以象天也者旂十有二旒象天數十二也龍為陽氣變化日月以光照下皆是象天也 乘長日坏蟄戶

郊特牲曰郊之祭也迎長日之至也

若後周圜丘南郊二祭俱用正月上辛則後周圜丘之祭亦在夏正建寅之月鄭注所謂建寅迎長日建卯而晝夜分分而日長者也特牲之文可通用矣又按月令仲夏云是月也日長至正義曰長至者謂此月之時日長之至極太史漏刻夏正晝漏六十五刻夜漏三十五刻是日長至也又月令仲秋云蟄蟲坏戶鄭注云坏益

也蟄蟲益之謂稍小之也按長日坏戶乃是夏秋之令
園丘似非其時然卑者不能兼尊尊者可以該卑非如四
郊之祀各司其一也**列雲漢迎風雨**詩云倬彼雲漢昭回於天禮器曰為高必因丘陵為下必

因川澤是故天時雨澤君子達亶亶焉疏云蓋謂天地
感祭而降雨澤也又禮器云饗帝於郊而風雨節寒暑

時乃是四郊之丈四郊尚能感致則園丘之致祥瑞可知**大呂歌雲門舞**周禮大司樂冬至園

丘之祭有雲門之舞則天神皆降鄭注天神主北辰者
也其上丈云乃奏黃鐘歌大呂舞雲門以祀天神鄭注

云天神謂五帝及日月星辰也按歌大呂所祀之天神
非園丘北極之天神也祀園丘之天神其樂用圓鐘之

等列具周禮無大呂之歌歌大呂者乃是五**省滌濯奠**
帝日月星辰之神此借稱也其雲門則是矣

牲拴周禮曰大祭祀省牲眠滌濯又肆師云立大祀用玉帛牲拴左氏傳曰吾牲拴肥腍杜預曰牲牛羊

豕也挂純鬱金酒鳳凰樽周禮鬱人曰凡祭祀和賓客之裸事和鬱鬯以實彝而陳之鄭注云築鬱金煮之以和鬯酒又郊特牲所謂臭鬱和鬯是也周禮司尊彝有象尊鄭司農云象尊以象鳳凰

凰迴天睠顧中原

皇夏

皇帝飲福酒奏皇夏

國命在禮君命在天陳誠惟肅飲福惟虔洽斯百禮福

以千年

毛詩曰烝畀祖妣以洽百禮

鉤陳掩映天駟徘徊

楊雄甘泉賦曰伏鉤

陳使當兵服虔曰鉤陳紫宮外營陳星爾雅曰天駟房也史記天官書曰房為府曰天駟又曰漢中四星曰天駟索隱曰詩紀歷樞

彫禾飾竿翠羽承疊

毛萇曰竿爵也夏曰醴殷

云房為天馬主車駕

曰竿周曰爵周禮鄭注曰竿讀曰稼稼桑
畫禾稼也犧尊飾以翡翠蠱神之所飲也受斯茂祉從

天之來

雍夏

徹奠奏雍夏周禮樂師曰及徹帥學士而歌徹又云徹歌鄭注曰徹者歌雍雍在周頌

臣工之什釋云謂徹為歌雍者論語云三家者以雍徹孔子云相維辟公天子穆穆奚取於三家之堂惟天子乃可用雍詩徹祭器大夫諸侯皆不得用雍故云歌徹者歌雍詩也後周本此而作雍夏如周之歌雍徹器用徹詩也

禮將畢樂將闌迴日響動天關

楚辭曰吾令羲和弭節兮王逸曰羲和日御也

漢書天文志曰兩河天關間為關梁

翠鳳搖和鸞響五雲飛三步上

翠鳳旗也

李斯上書曰建翠鳳之旗詩蓼蕭云和鸞雖雖毛傳曰在軾曰和在鑣曰鸞正義曰和亦鈴也以其與鸞相應和故載見曰和

風為馭雷為車無轍迹有煙霞

漢書曰靈之車

結玄靈靈之下若風馬傳玄歌辭云雲為車兮風為馬左氏傳曰將皆必有車轍馬跡焉說文曰霞赤雲氣也从古韻車如字霞洪孤切楚辭遠遊篇云餐六氣而飲沆瀣兮漱正陽而含朝霞保神明之清澄兮精氣入而麤穢除是霞與除同韻與車並在六

暢皇情休靈命雨

留甘雲餘慶

皇情天子之情也靈命神靈之命也詩甫田云以祈甘雨漢書天文志曰若煙非煙

若雲非雲郁郁紛紛是謂慶雲

皇夏

皇帝就望燎位奏皇夏周禮曰以禋祀祀昊天上帝鄭注云禋之言煙周人尚臭煙氣

之吳聞者積柴實牲體焉釋曰先積柴次實牲次取煙義全於昊天也

六典聯事九司咸則

周禮曰太宰之職建邦之六典以佐王治邦國一曰治典二曰教典

三曰禮典四曰政典五曰刑典六曰事典又小宰之職云以官府之六聯合邦治一曰祭事之聯事漢書劉向

上疏曰舜命九官濟濟相讓應劭曰尚書曰禹作司空棄后稷契司徒臯陶作士師垂共工益朕虞伯夷秩宗夔

典樂龍納言凡九官也顏延年宋郊祀歌曰六典聯事九官列序此云九司謂司空司徒之屬所司者有九官

也率由舊章於焉允塞

詩云不愆不忘率由舊章尚書舜典曰溫恭允塞

掌禮

移次燔柴在焉

周禮有掌次之官張大次小次鄭注云次謂幄也注詳方澤皇夏爾雅曰祭天

曰燔柴郭注云既祭積薪燒之疏云祭天之禮積柴以實牲體玉帛而燔之使煙氣之臭上達于天因名祭天

曰燔柴也燔柴在焉者按禮疏正祭煙升玉帛氣歛牲於地燔柴在壇故禮記云掃地而祭

拊

立周禮肆師職曰立大祀用玉帛牲拊立次祀用牲幣

祀司命後鄭大祀又有宗廟次祀又有社稷五祀五嶽小祀又有司中風師雨師山川百物也疏云經言立大祀用玉帛牲拊者天神中非直有升煙玉帛牲亦有禮神者也又大宗伯曰以禋祀祀昊天上帝以實柴祀日月星辰以禋薪祀司中司命飢師雨師鄭注云禋之言煙禋積也詩曰芄芃棫樸薪之禋之三祀皆積柴實牲體焉疏云禋祀中有玉帛牲拊三事實柴中則無玉惟有牲幣禋薪中但止有牲惟昊天具之云煙升玉帛氣歛牲拊者以圜丘大祀全用玉帛牲拊也又按祭祀有升煙之玉帛牲拊有禮神之玉帛牲拊此云升煙之玉帛牲拊也玉蒼璧帛蒼幣牲蒼犢周禮牧人云掌共祭祀之牲牲祭用純色牲謂純色完全言毛體全具也

休氣馨香膃芳昭晰

詩曰取其血膃鄭箋曰膃脂膏也血以告殺膃以升臭合之黍稷實

之於蕭合馨香也漢書郊祀志歌曰煇膃蕭延四方李奇曰膃腸間脂也蕭香蒿也師古曰以蕭煇脂合馨香也膃音來彫反

翼翼虔心明明上徹

詩云維此文王小心翼翼爾雅曰翼

翼恭也又云明明在上爾雅曰明明察也郭云聰明鑒察也

皇夏

皇帝還便殿奏皇夏

玉帛禮畢神人事分嚴承乃睠瞻仰迴雲輦路千門王

城九軌

漢書曰建章宮度為千門萬戶左傳莊二十八年曰楚伐鄭入自純門及達市杜預云達竝九

軌周禮曰國中經涂九軌

式道移候司方迴指

漢書曰式道左右中候也左太冲吳都賦

曰指南得一以清地得一惟清於萬斯寧老子曰天得一以清地得一以寧神得一以靈谷得一以盈侯王得一以為天下貞受茲景命於天告成

一以盈侯王得一以為天下貞

周祀方澤歌

隋書樂志云方澤舞辭同圓丘

方澤禘之大祭祀地祇主崑崙之神夏至祭之周禮所謂祀大祇是也大地對神州之地為小地方澤地之大祇主崑崙與圓丘天之大神主北辰對別一祭北郊祀神州與南郊祀感精之帝對是地有二祭方澤居其一也其祭用黃琮黃犢黃幣皆以象地所謂牲幣各放其器之色樂用函鐘之等也周禮曰夏日至於澤中之方丘奏之若樂八變則地示皆出可得而禮矣鄭注曰地祇則主崑崙正義曰言澤中方丘者因高以事天故於地上因下以事地故於澤中取

方丘者水鍾曰澤不可以水中設祭故亦取自然之方丘象地方故也隋書禮儀志曰祭地之數一歲有二方澤三年一行若方澤之年祭地有二若地不通方澤之祭終歲有一此鄭學之所宗也自晉太始二年竝方澤於北郊後周祭祀之式多依儀禮方丘在國陰六里之郊丘一成八方下崇一丈方六丈八尺上崇五尺方四丈方一階級一尺其壇八面徑百二十步內壇半之神州之壇崇一丈方四丈在北郊方丘之右其壇如方丘與北郊為二禮地神有二歲有二祭其一是夏至之日祭崑崙之神于方澤其一是夏正之月祭神州之地祇于北郊後周郊丘為二其制是也然禮記為高必因丘陵謂冬至祭天於圜丘之上也為下必因川澤謂夏至祭地于方澤之中也又云因天事天因地事地是凡澤中之方丘皆可祭馬亦取自然之丘異於北郊神州之祇祭有常處者也後周郊

丘既別一如周禮而方丘在國陰六里是祭有常處其壇壝又有丈尺階級人力為之殊失自然之義雖遵古制然而改其質素崇尚華飾矣又隋書禮儀志曰後周方丘則以神農配后地之祇神州以獻侯莫那配馬知後周方丘與北郊二祭亦取周禮禘嘗郊稷之義也

昭夏

降神奏昭夏

報功陰澤展禮玄郊

陰澤方澤也禮崑崙之地祇必於夏至以地是陰夏至一陰生還于

陰生之日祭之義見禮疏玄郊謂後周方丘在國陰六里之郊也北方黑神曰玄冥故云玄郊平琮鎮

瑞方鼎升庖

周禮大宗伯云以黃琮禮地鄭注曰琮八方象地又庖人注云庖之言苞也裏肉曰

苞調歌孫竹縮酒江茅

周禮澤中方丘之祭云孫竹之管鄭注云孫殺竹之末生者也

桐孫亦然左傳僖四年管仲對曰爾貢包茅不入王祭不供無以縮酒尚書包匭菁茅郊特牲云縮酌用茅鄭注云沛之以茅縮去滓也周禮甸師祭祀共蕭茅鄭興云蕭字或為蒿蒿讀為縮束茅立之祭前沃酒其上酒滲下去若神飲之故謂之縮縮滲也聲舒鐘鼓器質陶史記封禪書曰江淮之間一茅三脊

匏

云鐘鼓者周禮大司樂所謂方澤之樂函鐘之等靈鼓靈鼗是郊特牲云器用陶匏以象天地之性也

列曜秀華凝芳都荔

漢書安世房中歌曰金支秀華張晏曰秀華中主有華艷也臣瓚曰

樂上衆飾有流遡羽葆以黃金為支其首敷散若草木之秀華也又歌曰都荔遂芳窈窕桂華孟康曰都良薛荔之香鼓動桂華也川澤茂祉丘陵容衛禮記曰為高必因丘陵

為下必因川澤周禮曰

凡六樂者一變而致羽物及丘陵之示又云三變而致麟物及丘陵之示

雲飾山疊蘭浮汎

齊

周禮司尊彝云其再獻用兩山尊皆有罍鄭注云山罍刻而畫之為山雲之形又酒正曰辨五齊之名一

曰汎齊鄭注云汎者成而滓浮泛泛然若今宜成醪矣

日至之禮歌茲大祭

周禮鄭注

云禮地以夏至謂神在崑崙者也此日至謂夏日至也

昭夏

奠玉帛奏昭夏

曰若厚載欽明方澤

易曰坤厚載物尚書曰欽明丈思安安孔傳曰欽敬也

敢以

敬恭陳之玉帛

玉謂黃琮也帛謂黃幣也此言禮神之玉帛也

德包含養功藏

靈迹斯箱既千子孫則百

詩甫田曰乃求千斯倉乃求萬斯箱大雅思齊曰則百斯

男

登歌

初獻奏登歌
舞辭同圜丘

質明孝敬求陰順陽壇有四陞琮分八方

漢書郊祀志曰郊壇在雒陽城北四里方壇四陞按後周方丘在長安城北六里亦有壇壝矣周禮曰以黃琮禮地鄭注云琮八方象地

也

牲拴蕩滌蕭合馨香

周禮牧人掌共祭祀之牲牲鄭司農云牲純也後鄭謂牲體完

具牲音全又大宗伯云眡滌濯鄭注云滌濯溉祭器也此云蕩滌言其潔也禮記郊特牲曰蕭合黍稷臭陽達

於墻屋故既奠然後燂蕭合羶薌鄭注云蕭薌蒿也染以脂合黍稷燒之詩云取蕭祭脂羶當為馨聲之誤也

和鸞戾止振鷺來翔

左氏傳曰錫鸞和鈴昭其聲也杜預曰鸞在鑣和在衡毛詩傳曰在

軾曰和在鑣曰鸞戾至也詩序曰振鷺二王之後來助祭也詩云振鷺于飛毛傳曰振振羣飛鷺白鳥也威

儀簡簡鐘鼓喤喤

詩執競云鐘鼓喤喤又云降福簡簡威儀反反毛傳曰喤喤和也簡簡大

也聲和孤竹韻入空桑

周禮鄭注曰孤竹竹特生者述異記曰空桑生大野中為琴瑟

之最者封中雲氣坎上神光

周禮封人掌設王之社壝為畿封而樹之鄭注云壝

謂壇及堦埒也畿上有封若今時界矣說文曰坎陷也

下元之主功深蓋藏

樂動聲儀

云下元地氣也乃萬物始生育長養蓋藏之主

皇夏

望坎位奏皇夏帛牲挂疏云地祇中非直瘞埋中有玉帛牲

周禮肆師云立大祀用玉

亦魚有禮神玉帛牲也前祭天望燎位謂升禋玉帛牲也此祭地望坎位謂瘞埋玉帛牲也

司筵撤席掌禮移次

周禮司几筵掌五几五席之名物辨其用與其位鄭康成云筵亦席

也鋪陳曰筵藉之曰席周禮有掌次張大次小次鄭注
云次謂幄也大幄初往所止居也小幄接祭退俟之處
祭義曰周人祭日以朝及闇雖有強力孰能支之是以
退俟與諸侯代有事焉云移次者周禮疏云兩次設幄
大幄謂王侵晨至祭所祭時未到去壇墻之外遠處設
大次王旦止居也接祭者與臣交接相代而祭去壇宜
近置一小帷迴顧封壇恭臨坎位周禮有封人之職注見上篇坎居北方坎
位陰位也禮記曰祭地於泰折在北郊在陰位也韋昭曰折謂為壇于昭晰地也瘞玉埋俎藏
分斂氣禮記曰瘞埋於泰折祭地也按祭天有升煙之玉帛牲祭地有瘞埋之玉帛牲升煙取其上達
于天瘞埋取其藏斂於地故云藏分斂氣也是曰就幽成斯地意

周祀五帝歌

五帝五方之帝與昊天上帝而六王者之先祖皆感大微五帝之精以生五天帝靈威仰赤熛怒含樞紐白招拒汁光紀是也五人帝太皞神農黃帝少皞顓頊是也祀五天帝以五人帝配之南郊祀感精之帝三代用之皆在夏正之月殷人則祭汁光紀周人則祭靈威仰祈穀郊天各祭所感之帝周郊靈威仰以后稷配用正歲之正月郊祭之蓋特尊焉若五時迎氣迎春之時前帝後王皆祭靈威仰餘各以其時祭之玉帛牲各如方之色樂用黃鐘大呂等零祭大饗亦皆祀之周禮曰祀五帝則掌百官之誓戒與其脩具又司服云祀昊天上帝則大裘而冕祀五帝亦如之小宗伯云兆五帝於門郊此皆祀五帝之文也春秋緯曰紫微宮為大帝太微為天庭中有五帝座星青帝靈威仰赤帝赤熛怒黃帝含樞紐白帝白招拒黑帝協光紀周禮鄭

元疏者也按隋書禮儀志稱後周憲章周禮南郊以始祖獻侯莫那配所感帝靈威仰於其上即古后稷配天之義禘其祖之所自出以其祖配之者也餘無明文以意解之郊天以莫那配之如后稷此外又有五時迎氣及雩祭五天帝靈威仰之屬仍以五人帝太昊之屬配之九月大饗五天帝五人帝以文武配之者當以周文帝王文泰配之如文王周武帝王文邕配之如武王宣帝時疑用是矣云周祀五帝歌者其歌辭凡祀五帝皆可通用舞辭如南郊祀靈威仰用青帝雲門舞其下配帝舞獻侯莫那用之也五時迎氣其歌辭則五用之舞辭天人諸帝各以其方雩及大饗則皆用之用樂不異以其皆是五帝故可同用此歌也隋書禮儀志云後周五郊壇其崇及去國如其行之數其廣皆四丈其方俱百二十步內壇皆半之是也

皇夏

奠玉帛
奏皇夏

嘉玉惟芳嘉幣惟量成形依禮稟色隨方

曲禮曰玉曰
嘉玉周禮曰

及祀之日贊玉幣之事鄭注曰玉幣所以禮神玉與
幣各如其方之色正義曰大宗伯云以玉作六器以禮

天地四方又云青圭禮東方赤璋禮南方白琥禮西方
玄璜禮北方季夏之月迎土氣於南郊亦用赤璋是其

享神幣與玉各神班其次歲禮惟常神班其次者言東
如其方之色也神班其次歲禮惟常神班其次者言東

之神各有班次也歲禮惟常者如正月南郊五
時迎氣四月雩九月大饗每歲各有常祭也威儀抑

抑率由舊章

二語詩大雅假樂之
詞毛傳曰抑抑美也

皇夏

初獻奏
皇夏

惟令之月惟嘉之辰

周禮馮相氏掌十有二歲十有二月十有二辰釋曰十有二月謂斗

柄月建一辰十二月而周也十有二辰者謂子丑寅卯之等十有二辰也惟令之月如正月郊天五時迎氣四

月雩祭九月大饗皆為令月惟嘉之辰司壇宿設掌史

誠陳

周禮掌舍云為壇壝宮鄭云謂王行止宿平地築壇又委壝土起壘埒以為宮掌史即周禮太史小

史也左傳晏子引趙武之言曰其祝史祭祀陳信不愧杜預曰祝太祝史太史也言有司為壝宮天子止宿之

處已設掌史之官敢用明禮言功上神鉤陳旦闕闔闔

朝分

星經曰勾陳六星為六宮亦主六軍司馬相如大人賦曰排闔闔而入帝宮兮載玉女而與之歸章

昭云闔闔天門也淮南子曰旒垂象冕樂奏山雲

周禮司服

云王之吉服祀昊天上帝則大裘而冕祀五帝亦如之
鄭注云服周冕首飾尊也釋云冕名雖同其旒數則亦
有異禮記郊特牲云戴冕璪十將迴霆策斲轉天文五
有二旒則天數也鄭注璪音早

運周環四時代序

五運謂東方青木南方赤火中央黃
土西方白金北方黑水是也四時謂

春正月郊夏四月雩秋九月大饗春迎青帝於東郊
夏迎赤帝于南郊夏季迎黃帝亦於南郊秋迎白帝于
西郊冬迎黑帝於北郊是也五郊本是五時以鱗次玉
郊黃帝在季夏與赤帝同在夏時故稱四時也鱗次玉
帛循迴樽俎鱗次玉帛者言玉帛以次陳之若魚貫也
玉若青圭赤璋白琥玄璜也帛幣也幣與
玉俱設有禮神之幣有從爵之幣周禮立大祀用玉帛
牲牲此禮神之幣皆有牲幣各放其器之色此從爵之
幣也見於禮疏玉與幣同色者也樽俎
禮器也孔子曰不出樽俎之間是也神其降之介福

斯許

青帝雲門舞

皇帝初獻青帝奏雲門之舞 青帝謂天帝靈威仰之神其色青在于東

方主木此蒼精之帝祖之所自出者也祭用青
圭牲幣亦如其器之色河圖曰蒼帝靈威仰周
禮雲門之舞以祀天神是其一也祭青帝每歲
有四其一是正月上辛祀感精之帝靈威仰以
后稷配之天子出南門在于南郊祭法所謂郊
稷是也其一是迎春之祭祀青帝靈威仰以帝
太皞配之天子出東門在于東郊月令云其帝
太皞又云迎春于東郊是也其四月雩祭九月
大饗皆以太皞配之此青帝居五天帝之一姬
周感生之帝為青帝靈威仰以后稷配後周感
生之帝亦是青帝靈威仰以莫那配餘祀五帝
俱同惟南郊一祭為特尊之後周南郊迎春及

雩祭大饗汎配五帝
祀青帝用此舞辭也

甲在日鳥中星

月令曰孟春之月其日甲乙史記天官書曰察日月之行以揆歲星順逆曰東

方木主春曰甲乙義失者罰出歲星堯典曰日中星鳥以殷中春孔傳曰日中謂春分之日鳥南方朱鳥七宿

殷正也春分之昏鳥星畢見以正禮東后奠蒼靈東后仲春之氣節轉以推季孟則可知禮東后奠蒼靈蒼靈

謂東方青帝也周禮以青圭禮東方注云禮東方以立春謂蒼青之帝也顏延年曲水詩序曰蒼靈奉塗李善

注云尚書帝命驗曰帝者承天立五府蒼日靈府鄭康成曰蒼帝靈威仰之府也樹春旗命青

史

月令曰孟春之月載青旗立春三日太史謁之天子曰某日立春又云乃命太史守典奉法候雁

還東風起

呂氏春秋曰三月候雁來月令歌水德舞震日孟春之月東風解凍鴻雁來

宮

月令孟春云盛德在木易說卦曰帝出乎震又云萬物出乎震震東方也

泗濱石龍門桐

禹貢曰泗濱浮磬周禮云龍門之琴瑟枚乘七發云龍門之桐是也孟之月陽之天

孟之月月

令所云孟春之月也春為陽故云陽之天南郊在正月上辛迎春在立春之日其雩祭大饗雖非正月以青帝所司在於春令億斯慶兆斯年

月令曰命相布德和令行慶施惠下及兆民

亦得歌此矣

配帝舞

皇帝初獻配帝奏舞青帝靈威仰者有二其為南郊之祭配感

配帝謂人帝也配

精之帝與則以莫那配之其為迎春之祭及雩祭大饗所祀東方之青帝與則以太皞配之姬周感生之帝為靈威仰祈穀郊壇配以稷後周感生之帝亦靈威仰祈穀郊壇配以莫那其五方一定之配自古以來著德立功之人若迎春雩祭大饗姬周以太皞配者後周仍以太皞

配之無所改作是配青帝者有二以其俱是配青帝靈威仰之神故同此舞辭也

帝出於震蒼德於神

易說卦曰帝出乎震蒼德于神者以人帝之神德配蒼帝靈威仰也

其明在日其位居春

言配青帝在于東方司職于春也祭義云大明生于東觀禮云拜日

於東郊玉藻又云朝日于東門之外也其位居春者南郊在正月上辛迎春在立春之日是也勞以定

國功以施人

若姬周后稷後周莫那皆開國之君謂其有勞於子孫有功於人民者也大皞雖遠

亦自古著德立功者義兼之矣

言從配祀近取諸身

配祀謂南郊則為太皞皆所以配青帝也

易繫辭曰近取諸身

赤帝霄門舞

皇帝初獻赤帝奏雲門舞赤帝天帝赤燁怒之神在於南方主火其色

赤河圖曰赤帝赤熒怒周禮雲門之舞以祀天神赤帝居其一也立夏之日祭之於南郊雩祭大饗亦皆祭之其祭玉用赤璋牲幣亦如其色樂用黃鐘大呂之等人帝神農所配之帝也

招搖指午對南宮

淮南子曰仲夏之月招搖指午高誘曰招搖北斗第七星史記天官書曰

南宮朱鳥

日月相會實沈中

左傳昭七年士文伯曰日月之會是謂辰孔安國洪範傳曰十

二辰以紀日月所會疏云會者日行遲月行疾俱循天度而行二十九日日過半月行一周天又前及日而與日會處為辰左傳昭元年子產曰參為晉星實沈參神也月令孟夏日在畢仲夏日在東井季夏日在柳鄭注云孟夏者日月會於實沈而斗建巳之辰帝王世記曰自畢十二度至東井十五度曰實沈之次於辰在申謂之涿灘於律為斗建在巳晉魏分野離光布政動溫風律歷志曰實沈初畢十二度立夏

易曰相見乎離離也者南方之純陽之月樂炎精鄭康成曰

卦也月令季夏云溫風始至

立夏迎赤帝於南郊純陽之月謂夏至以前為純陽到

夏至一陰始生炎帝謂赤帝之神為火精也月令孟夏

云其帝炎帝鄭注云赤精也彼雖人帝感此炎精矣赤雀丹書飛送迎史記索隱曰文耀鉤

云南宮赤帝其精為朱鳥呂氏春秋曰周文王時見大赤鳥銜書集於周社以南方赤色朱鳥屬夏故引朱雀丹書言其盛朱絃絳鼓聲虔誠朱絳皆赤色若青有青

德在火也

其色之萬物含養各長生

禮斗威儀曰君乘火而王其政頌平則祥風至宋均曰景

風也其來長養萬物

配帝舞

皇帝初獻配帝奏舞

配帝謂炎帝神農氏之神五方天帝之一月令云其帝炎帝

是也立夏之祭配天帝赤熛怒於南郊雩祭大饗皆以神農氏配之後周之祀與姬周同也

以炎為政以火為官

左傳昭十七年鄭子曰炎帝氏以火紀故為火師而火名杜預曰以

火紀事

位司南陸享配離壇

續漢書曰日行南陸謂之夏漢書魏相曰南方之神

炎帝乘離執衡司夏言神農氏乘離司夏與天帝配享也

三和實俎百味浮蘭

論語孔注

云俎豆禮器漢書曰百末旨酒布蘭生

神其茂豫天步艱難

詩白華云天步艱難毛傳

曰天地之氣無微不著無不覆養也

黃帝雲門舞

皇帝初獻黃帝奏雲門之舞

黃帝

色黃河圖曰黃帝含樞紐周禮雲門之舞以祀天神黃帝居其一也季夏之月祭之亦於南郊

雩祭大饗亦總祭之其祭按月令用黃玉牲幣
各如其色樂用黃鐘大呂之等人帝軒轅氏所
配之
帝也

三光儀表正四氣風雲同

史記天官書曰太微三光之
庭宋均曰三光日月五星也

四氣風雲同者禮記正義曰夫四時五行同是天地所
生而四時是氣五行是物氣是清虛所以麗天物體質
碍所以屬地四時係天年有三百六十日則春夏秋冬
各分居九十日五行分配四時布於三百六十日間以
木配春以火配夏以金配秋以水配冬以土則每時輒
寄十八日也雖每分寄而位本末宜處於季夏之末金
火之間故在
此陳之也
戊巳行初歷黃鐘始變宮
月令曰中央土
其日戊巳其帝

黃帝其神后土其音宮律中黃鐘之宮
鄭注云季夏之氣至則黃鐘之宮應

平琮禮內鎮陰

管奏司中

周禮曰以黃琮禮地鄭注云琮八方象地彼雖祀大地崑崙之神以琮色黃兼以象地故

中央黃土亦得稱之律歷志云黃鐘之宮制十二筭陽管為律陰管為呂云內鎮司中者以其鎮內地司中央

也司中與司

齋壇芝暝暝清野桂馮馮

漢書樂志曰桂馮馮馮翼翼承

天之則師古曰馮馮盛滿也

夕牢芬六鼎安歌韻八風

夕牢疑漢書夕牲日先祭

一日也左傳夫舞者所以節八音而行八風也

神光乃超忽嘉氣恒葱蔥

四子講德

論曰神光耀暉後漢書曰氣佳哉鬱鬱葱蔥然

配帝舞

皇帝初獻配帝奏舞

配帝謂黃帝軒轅氏之神五方人帝之一月令云其帝黃帝

是也季夏之祭配天帝含樞紐於南郊雩祭大饗皆以軒轅氏配之後周之祀與姬周同也

四時咸一德五氣或同論

四時咸一德者謂土每時寄十八日四時俱有之也五氣

或同論者謂中央土氣與四方之氣為五也猶吹鳳凰

軒轅為黃精之君著德與天帝含樞紐同矣

管尚對梧桐園二語皆黃帝事也呂氏春秋曰黃帝使伶倫自大夏之西崑崙之陰取竹之嶰

谷生其竅厚薄均者斷兩節間而吹之以為黃鐘之管制十二筩以聽鳳凰之鳴雄鳴六雌鳴六以為律呂禮

瑞命紀曰黃帝服黃服戴黃冠齊于宮鳳乃器園居土蔽日而來止帝園食竹實棲帝梧桐終不去

厚位總配神尊

月令曰其器園以閔鄭注云器園者象土周布於四時閔讀如絃絃謂中寬象

土舍物位總配神尊者土氣四時俱有季夏總而祀之五方之神中央含樞紐最尊故配帝軒轅亦與俱尊也

始知今奏樂還用我雲門

周禮鄭注云黃帝曰雲門大卷按黃帝樂曰雲門今祀黃

帝用樂奏雲門舞
是還用我雲門也

白帝雲門舞

皇帝初獻白帝奏雲門舞 白帝天
帝白招拒之神在於西方主金其色

白河圖曰白帝白招拒周禮雲門之舞以祀天神
白帝居其一也立秋之日祭之於西郊雩祭
大饗亦皆祭之其祭玉用白琥牲幣各如其色
樂用黃鐘大呂之等人帝少皞所配之帝也

肅靈兌景承配秋壇

易通卦驗曰兌西方主秋分周禮
曰北五帝於四郊鄭注云北為壇

之營域知北白帝
於西郊為秋壇矣

雲高火落露白蟬寒

皆秋令也曹植
秋思賦曰雲高

氣靜露凝衣詩幽風云七月流火
月令曰孟秋之月白露降寒蟬鳴

帝律登年金精行令

月令曰是月也農乃
登穀又云盛德在金

瑞獸霜耀祥禽雪映

霜雪皆取其
白西方秋金

之氣也

司藏肅殺萬寶咸宜

爾雅曰秋為白藏郭云氣白而收藏莊子曰秋而萬寶成

厥田上上收功在斯

厥田上上尚書禹貢之辭言田功收於秋時也

配帝舞

皇帝初獻配帝奏舞氏之神五方人帝之一月令云其帝少皞

配帝謂少皞金天

是也立秋之祭配天帝白招拒於西郊雩祭大饗皆以金天氏配之後周之祀與姬周同也

金行秋令白帝朱宣

河圖曰大星如虹下流華渚女節意感生白帝朱宣宋均曰朱宣少

皞氏也

司正五雉歌庸九川

當作淵疑唐本避高祖諱所改也左傳鄭子曰少皞摯立

鳥師而鳥名五雉為五工正帝王世記曰少皞作樂曰九淵

執文之德對越彼天介

以福祉君子萬年

詩瞻彼洛矣及鴛鴦篇並有君子萬年之辭

黑帝雲門舞

皇帝初獻黑帝奏雲門舞 黑帝天

黑河圖曰黑帝汁光紀之神在於北方主水其色神黑帝居其一也立冬之日祭之于北郊雩祭大饗亦皆祭之其祭玉用玄璜牲幣各如其色樂用黃鐘大呂之等人帝顓頊所配之帝也

北辰為政玄壇

爾雅曰北極謂之北辰郭注云北極天之中以正四時月令鄭注云迎冬者祭

黑帝汁光紀於北郊之兆也又周禮鄭注云兆為壇之營域知玄壇為北郊之壇也北方有黑玄二色故曰玄壇

北陸之祀員官

左傳昭四年曰日在北陸而藏冰杜注云陸道也爾雅曰玄枵虛也顓頊

之虛虛也北陸虛也郭云虛在正北北方黑色顓頊水德位在北方虛星之名凡四正義曰四者玄枵也虛也顓頊之虛也北陸也云員官者北方水府之官也天帝則為黑帝汁光紀若人帝黑精之君則顓頊水官之臣

則玄冥此祀黑帝乃天帝汁先宿設玄璜浴蘭周禮曰紀之神在北方司水若水官矣

禮北方鄭注云半壁曰璜象冬閉藏地上無物惟天半見幽明錄曰廟方四丈不作墻道廣五丈夾樹蘭香齋

者煮以沐浴後祭坎德陰風御寒易說卦云坎北方之所謂蘭湯以祭

陰戒次律將廻窮紀月令十二月日窮於次月窮於紀星周于天數將幾終歲且更始

微陽欲動細泉周語注云十一月建子陽氣在中月令仲冬云水泉動微陽細泉謂一陽始生

水泉動潤管猶調於陰竹周禮曰陰竹之管鄭注云陰上行也

葭莩灰實律之端按厯者聲未入於春絃淮南子曰孟春之氣至則灰飛而管通

瑟北方黑帝所司者冬待歸餘於送厯漢書律厯志引左傳曰先王之

令故聲未入于春絃也

待歸餘於送厯

漢書律厯志引

正時也履端於始舉正於中歸餘於終師古曰方履慶
歸餘於終謂有餘日則歸於終積而成閏也

於斯年

配帝舞

皇帝初獻配帝奏舞配帝謂顓頊高陽氏之神五方人帝之一月令云其帝顓頊

是也立冬之祭配天帝汁光紀於北郊雩祭大饗皆以高陽氏配之後周之祀與姬周同也

地始坼虹始藏

月令曰仲冬之月冰益壯地始坼周書曰小雪日虹藏不見

服玄玉

居玄堂

月令曰孟冬之月天子居玄堂左个服玄玉

沐蕙氣浴蘭湯

蕙蘭香草楚辭

日浴蘭湯

匏器潔水泉香

月令曰水泉必香陶器必良匏器即禮記所謂器用陶匏

是涉配彼福無疆

涉配彼謂配彼黑帝汁光紀之神也福無疆謂神降之福為無疆也

君

欣欣此樂康

言神既降福君心亦欣欣然樂也大雅云旨酒欣欣楚辭曰欣欣兮樂康以上圜丘

方澤五帝歌辭載在隋書樂志按五帝五天帝也五配帝五人帝也五帝之外又有五神東方其神句芒南方其神祝融中央其神后土西方其神蓐收北方其神玄冥此為五官之臣見於月令鄭氏之義五精之君五官之臣自古以來著德立功者也亦見左傳昭二十九年知五方天帝配以五方人帝尚有五方之臣取以相配祭五德之帝亦食此神焉宗伯謂之五祀在地祇中歌五帝與五配帝舉其尊者而言也又按周禮祭天如圜丘南郊五時迎氣雩祭大饗注已見前天神中又有四類日月星辰大宗伯云以實柴祀日月星辰鄭注云星謂五緯辰謂日月所會十二次小宗伯云四類亦如之鄭注云兆日于東郊兆月與風師于西郊兆司中司命于南郊兆雨師于北郊是也鄭康成又以星辰加司中司命風師雨師謂之六宗尚書禋于六宗周禮以禋

燎祀司中司命觀師雨師是也司中司命文昌第五第
四星風師箕也雨師畢也祭地有方澤北郊二祭又有
社稷五祀五嶽山林川澤四方百物諸祭大宗伯云以
血祭祭社稷五祀五嶽以狸沈祭山林川澤以醵辜祭
四方百物是也小宗伯有四望後鄭謂五嶽四鎮四瀆
也又小宗伯云兆山川丘陵墳衍各因其方此皆地祇
也鄭康成云社稷土穀之神五祀五官之神五嶽岱宗
衡山華山恒山嵩高山四鎮揚州之會稽青州之沂山
幽州之醫無閭冀州之霍山四瀆江河淮濟八蜡以祀
四方祭百種以報嗇也此皆周禮祭祀之義後周祭天
有圜丘歌圜丘之祭用之有五帝歌正月南郊五時迎
氣雩祭大饗用之無日月星辰司中司命風師雨師之
辭祭地有方澤歌方丘之祭用之無北郊社稷四望山
林川澤丘陵墳衍等辭豈後周憲章周禮有未盡與蓋
當時盧辯裴政等遵用周禮子山分得此題自餘文人
以次相撰作隋書者見庾集中有此數闕采入樂志餘

或闕焉又隋書禮儀志云後周用牲之制五帝日月五星十二辰四望五官各以其方色又云星辰七宿岳鎮海瀆山林川澤丘陵墳衍亦各於其方配郊而祀之其星辰為壇崇五尺方二丈岳鎮為壇方二丈深二尺山林已下亦為壇壇崇三尺壇深一尺俱方一丈其儀頗同南郊冢宰亞獻宗伯終獻禮畢知後周祭祀與姬周同二丘五郊之外有其義而亡其辭也

周祀宗廟歌

宗廟謂高祖以下四親廟也周禮小宗伯云右社稷左宗廟又匠人亦云禮記王制曰天子七廟三昭三穆與太祖之廟而七鄭注云此周制七者太祖后稷及文王武王之祧與親廟四殷則六廟契及湯與二昭二穆夏則五廟無太祖禹與二昭二穆而已疏云周所以七者以文王

武王受命其廟不毀以為二祧并始祖后稷及高祖以下親廟四故為七也若王肅則以為天子七廟者為高祖之父及高祖之祖為二祧并始祖及親廟四為七文武受命之王不遷之廟非常廟之數引家語子羔問孔子說天子七廟又有二祧云云馬昭難王義云喪服小記王者立四廟又引禮緯夏無太祖宗禹而已則五廟殷人祖契而宗湯則六廟周尊后稷宗文王武王則七廟自夏及周少不減五多不過七禮器云周旅酬六尸一人發爵則周七尸七廟明矣今使文武不在七數既不同祭又不享嘗豈禮也哉曾子問孔子說周事而云七廟無虛主若王肅數高祖之父高祖之祖廟與文武而九主當有九孔子何云七廟無虛主乎故云以周禮孔子之言為本且家語先儒以為肅之所作未足可依以上出自禮疏其申鄭難王之說言之甚

詳不能具載今特書其梗槩以證王肅之謬也
按虞夏商周親廟皆四周制太祖后稷及文武
二祧故有七廟王肅之說則有九廟若謂文武
不遷之廟非常廟之數則太廟亦不遷何得獨
在常數乎殷人祖契而宗湯與四廟而六周人
祖稷而宗文武與四廟而七有常制矣何謂非
常家語一書王肅所集所謂孔子之言除經傳
所有之外亦雜取呂氏春秋韓詩外傳諸書蓋
子家之言非經語也其中偽造數端以資難鄭
先儒以周禮孔子之言為本此善學孔子者也
又如今文尚書伏生口授自漢以後諸儒習之
孔安國所注古文尚書遭巫蠱不傳直至晉世
託言出自皇甫謐家取左傳諸書所引先儒所
謂逸書者補入增多于今文其中有顯背周禮
資難鄭學者皆王肅偽文使六經互異後人莫
知適從所謂小辯破言小言破道論之刑科罪

在不赦者也然則學周禮者當以儀禮周禮為法隋書禮儀志曰後周之制思復古之道乃右宗廟而左社稷置太祖以下二昭二穆凡五親盡則遷其有德者謂之祧廟亦不毀閔帝受禪追尊皇祖為德皇帝文王為文皇帝廟號太祖擬已上三廟遞遷至太祖廟不毀其下相承置二昭二穆為五焉明帝崩廟號世宗武帝崩廟號高祖並為祧廟而不毀其時祭各於其廟祫禘則于太祖廟亦以皇后預祭皇后亞獻訖后又薦加豆之遵其實菱芡芹蘗兔醯豕宰終獻訖皇后親徹豆降還板位然後太祝撤焉此後周之制也按後周憲章周禮遠祖神農配帝園丘比姬周禘饗之義是神農無廟矣南郊之祭配以莫那比姬周南郊配以后稷后稷姬周始祖即是太廟之祖則後周莫那似當尊之太廟隋志宇文泰廟號太祖不毀是後周以泰為太

祖始祖莫那無聞其文武二祧廟後周以明帝廟號世宗武帝廟號高祖並為祧廟不毀是明帝毓比之如文王武帝豈比之如武王毓豈兄弟昭穆同班異於姬周文穆武昭以後周太祖已下無功德如文武者明帝武帝有功于周故立為不遷之廟豈謂世室既非常數無礙昭穆禮之變者耶又按宣帝時文帝為祖武帝為禰皆在四親未宜遂居祧廟若文帝泰居太廟則皇高祖韜曾祖肱反居泰下矣閔帝明帝武帝兄弟相代不異昭穆譬如兄弟四人皆立為君祖父之廟不必從毀依常制閔明二主當祔於其祖肱廟內武帝主特在禰廟若謂明帝武帝各居祧廟則禰廟虛主又不然矣謹案魏初高堂隆為鄭學議立親廟四太祖武帝猶在四親之內乃虛置大祖及二祧以待後代此周宗廟歌蓋四親廟二昭二穆是也其歷傳以來昭穆

之次未詳假如以高為昭則昭廟諱韜下云獻
皇高祖是也以曾為穆則穆廟諱肱下云獻皇
曾祖是也以祖為昭則昭廟諱泰下云獻皇祖
是也以禰為穆則閔明武三帝均是穆明閔二
主祔于曾祖肱穆廟禰廟中特設武帝主諱邕
下云獻武皇帝是也此後周四廟其高曾祖禰
對宣帝而言也若宣帝崩靜帝為祭主三年喪
畢宣帝主迎入昭廟韜為遷主前所云穆廟諱
肱者為皇高祖廟閔明二主仍祔昭廟諱泰者
為皇曾祖廟穆廟諱邕者為皇祖廟昭廟韜所
居者韜主遷新主贊入為皇考廟其文帝太
廟及世宗高祖二祧當亦虛置以待後代矣

皇夏

皇帝入廟
門奏皇夏

肅肅清廟巖巖寢門

思齊之詩云肅肅在廟詩序云清
廟祀文王也箋云清廟者祭有清

明之德者之宮也天德清明文王象焉故祭之而歌此詩也毛萇詩傳曰巖巖積石貌也周禮左宗廟注稱庫門內雉門外之左也歌器防滿金人戒言家語曰孔子按廟有寢故云寢門之廟有歌器焉孔子問于守廟者曰此謂何器對曰此蓋為宥坐之器孔子曰吾聞宥坐之器虛則歌中則正滿則覆明君以為至誠故常置之於坐側顧謂弟子曰試注水焉乃注之水中則正滿則覆夫子喟然嘆曰嗚呼夫物惡有滿而不覆哉又曰孔子觀周遂入太祖后稷之廟堂右階之前有金人焉三鉞其口而銘其背曰古之慎言人應輦懸鼓崇牙樹羽周頌有瞽曰應田懸鼓毛傳曰應輦鼓也也戒之哉應輦懸鼓崇牙樹羽田大鼓也懸鼓周鼓也鄭箋曰田當作輦輦小鼓在大鼓旁應輦之屬也字轉誤變而作田此云應輦依鄭文也輦音肩又有瞽云崇牙樹羽毛傳云階變升歌庭紛崇牙上飾卷然可以懸也樹羽置羽也

象舞

禮記祭統曰聲莫重于升歌子夏詩序曰維清奏象舞也鄭箋云象舞象用兵時刺伐之舞武王制

焉

閒安象設緝熙清奠

招魂云像設君室靜閒安毛詩曰維清緝熙文王之典

春

鮪初登新萍先薦

詩序曰潛季冬薦魚春薦鮪也月令曰季春薦鮪於寢廟天官漁人云春

獻王鮪陸機云河東鞏縣東北崖上山腹有穴舊說云此穴與汪湖通鮪從此穴而來北入河西上龍門入漆沮故張衡云王鮪岫居山穴為岫謂此穴也陸機又云大者為王鮪小者為鮠鮪爾雅曰萍萍其大者蘋郭注云水中浮萍江東謂之漂詩曰予以采蘋左氏傳曰蘋繁蘊藻之菜可薦于鬼神鄭注庖人云備品物曰薦

優然入室儼乎其位

祭統云祭之日入室優然必有見乎其位出乎而聽愾然必有聞乎

其歎息之聲

悽愴履之非寒之謂

禮記曰霜露既降君子履之必有悽愴之心

昭夏

降神奏
昭夏

永維祖武潛慶靈長

詩曰繩其祖武鄭箋云祖考所踐履之迹

龍圖革命鳳

歷歸昌

尚書傳曰伏羲氏王天下龍馬出河遂則其文以畫八卦謂之河圖左傳郊子曰我祖少皞摯

之立也鳳鳥適至故紀于鳥為鳥師而鳥名鳳鳥功氏歷正也杜注云鳳鳥知天時故以名歷正之官功

移上塿德曜中陽

陸機功臣頌曰茫茫宇宙上塿下黷李善注云天以清為常地以靜為本

今上塿下黷言亂常也塿不澄之貌也漢書曰高祖沛豐邑中陽里人也

清廟肅肅猛簋煌

煌周頌云於穆清廟毛萇曰肅肅敬也西京賦曰猛簋趨趨注云周禮鳧氏寫獸之形大聲有力者以為鐘

也曲高大夏聲和盛唐

周禮鄭注云大夏禹樂也禹治水敷土言其德能大中國也盛

唐蓋指唐堯盛世其樂為咸池也又漢書孝武帝南巡狩至盛唐作盛唐之歌是亦盛唐矣 **牲於蕩**

滌蕭合馨香

二語已見方澤登歌注詳彼處漢書師古注云蕭香蒿也以蕭燭脂合馨香也

和

鸞戾止振鷺來翔

二語已見方澤登歌注詳彼處韓詩內傳曰鸞在衡和在軾前振鷺詩篇

名謂來助祭者也 **永敷萬國是則四方**

詩云是則是效

皇夏

俎入皇帝升階奏皇夏

年祥辨日上協龜言

周禮曰凡有祭祀則奉龜以往

奉醑承列來庭駿

奔

武成云丁未祀於周廟駿奔走執豆籩詩清廟云駿奔走在廟箋云駿大也諸侯與衆士於周公祭文王

俱奔走而來在廟中助祭也

彫禾飾竿翠羽承樽

周禮司尊彝云秋嘗冬烝裸用竿彝

黃彝皆有舟鄭司農云竿讀曰稼稼彝畫禾稼也又司尊彝云春祠夏禴裸用雞彝鳥彝皆有舟其朝踐用兩獻尊鄭司農云獻讀敬殫如此恭惟孰燔左傳襄二十二年公孫僑

曰公孫夏從寡君以朝于君見于嘗耐與孰燔焉杜預云助祭燔又作膳祭肉也

皇夏

皇帝獻皇高祖奏皇夏 皇高祖宇文韜也皇帝宣帝也周書帝紀云普回子莫那十世

至陵陵生系系生韜並以武略稱韜生肱為皇曾祖德皇帝宣帝韜之玄孫是韜于宣帝為皇高祖也以下所用廟樂皆象功德而舞焉

慶緒千重秀洪源萬里長

言宇文氏本神農之後歷傳至韜世系之遠也詩閟宮云

纘禹之緒又云至于文武纘太王之緒又殷武云湯孫之緒左氏傳曰如水木之有本源也千重萬里言其久

遠也無時猶戢翼有道故韜光言時未至猶斂其翼世有道故須韜晦其光也

盛德必有後仁義終克昌言韜有盛德更行仁義終當昌大其後也左氏傳曰吾聞

有盛德者必百世祀又曰五世其昌明星初兆慶大電久呈祥言其有靈異也竹書

紀年曰帝顓頊高陽氏母曰女樞見瑤光之星貫月如虹感已于幽房之宮生顓頊于若水又曰黃帝母曰附寶見大電繞北斗樞星光照郊野感而孕二十五月而生帝於壽丘

皇夏皇帝獻皇曾祖德皇帝奏皇夏周書皇曾祖諱肱武成初追尊曰德皇帝按太祖肱之

少子宣帝肱之曾孫是肱于宣帝為皇曾祖也

克昌光上烈基聖穆西藩詩曰克昌厥後又云休有烈光云基聖者謂開基之聖後

周起于代故云西藩周禮
曰鎮服外五百里曰藩服
崇仁高涉渭積德被居原
史紀

周本紀曰公劉自漆沮渡渭取材用行者有資居者有積畜百姓懷之多徙而保歸焉周道之興自此始古公

亶父去邠踰梁山止于岐下邠人舉國扶老攜弱及他旁國亦多歸之徐廣曰岐山在扶風美陽西北其南有

周原詩云周
帝圖張往迹王業茂前尊
言閔帝受禪肱為皇祖追尊為

德皇
重芬德陽廟疊慶壽陵園
漢書景帝中四年三月起德陽宮臣瓚曰是景

帝也
帝廟也帝自作之諱不言廟故言宮西京故事云景帝廟為德陽後漢書明帝紀曰帝初作壽陵制令流水而

已無得起墳後漢書注
百靈光祖武千年福孝孫
東都賦曰

懷百靈詩下武云繩其祖
武周頌閔宮云孝孫有慶

皇夏

皇帝獻皇祖太祖文皇帝奏皇夏 周書帝紀云太祖文皇帝姓宇文氏諱泰字黑獺代

武川人也齊神武逼京邑太祖奉武帝西遷剋弘農戰沙苑有功封安定公位至太師崩年五

十二葬于成陵諡曰文公孝閔帝受禪追尊為文王廟曰太祖武成元年追尊為文皇帝

雄圖屬天造宏略遇羣飛

易曰天造草昧楊雄劇秦美新曰海水羣飛善曰羣飛言

亂也謂太祖適當魏之亂世得展其雄才大略也

風雲猶聽命龍躍遂乘機

周書

本紀云帝母王氏孕五月夜夢抱子昇天纔不至而止寤言而告德皇帝德皇帝喜曰雖不至天貴亦極矣是有命也易乾卦曰雲從龍風從虎聖人作而萬物覩又曰龍躍在淵言雖不能及身而王至其子閔帝受禪如躍龍乘機而飛矣

百二當天險三分拒樂推

言天命人情皆已歸往帝猶以人臣

之禮終也漢書田肯曰秦形勝之國也持戟函谷風塵百萬秦得百二焉論語曰三分天下有其二

散河陽氛霧晞

西都賦曰左據函谷函谷秦關名也河陽謂河南漢之河南郡洛陽縣也在南

曰陽函谷風塵散者謂周太祖奉武帝都長安也河陽氣霧晞者謂齊神武推清河王都鄴去洛陽也濟

弱淪風起扶危頽運歸

言周太祖輔魏西遷濟弱扶危遂成中興之業

地紐崩

還正天樞落更追

謝莊宋明堂歌地紐謚乾樞回晉書天文志曰北極北辰最尊者也其紐

星天之樞也天運無窮三光迭耀而極星不移原祠乍

起忽畢隴或綿微

史記曰孝惠五年以沛宮為高祖原廟徐廣曰光武紀曰上幸豐祠高祖

于原廟裴駟謂原者再也先既已立廟今又再立謂之原廟馬融曰畢文王墓地名又括地志曰武王墓在雍

州萬年縣西南三終封三尺劍長卷一戎衣漢書高祖十八里畢原上也日吾以布

衣提三尺劍取天下此豈非天命乎
禮記中庸篇云一戎衣而有天下

皇夏

皇帝獻文宣皇太后奏皇夏周書列傳云文宣叱奴皇后代人也太祖為丞相納后為

姬生高祖天和三年六月尊為皇太后建德二年三月癸酉崩四月丁巳葬永固陵又武帝紀云母曰叱奴太后大統九年生帝于同州是文宣太后為高祖武帝之母也周禮大司樂云乃奏夷則歌小呂舞大濩以享先妣鄭注云先妣姜嫄也姜嫄履大人跡感神靈而生后稷是周之先母也周立廟自后稷為始祖姜嫄無所妃是以特立廟而祭之謂之閼宮閼神之此婦人之廟一也又春秋隱五年云考仲子之宮初獻六羽杜預曰諸侯無二嫡隱公成父之志為別

立宮此又婦人之廟一也按凡祭以某妃配惟姜嫄無所妃周立七廟自后稷已下不得更立后稷父廟故特立婦人之廟而祭之文宣太后為宣帝祖母在四親之內雖非姜嫄之比特以太祖元后為嫡合葬成陵並享太廟則有正妃元氏叱奴本太祖之妾雖母以子貴尊稱太后而義無二嫡不得並享太祖之廟若春秋孟子入惠公之廟仲子無享祭之所為別立宮焉文宣太后之祀實法春秋仲子之義其廟與七廟而八又類周禮姜嫄之宮故篇內云閔宮惟遠矣山雲之舞造自武帝一以母子之親一以憲章周禮別立廟祭有此歌辭宣帝因之無所改也

作

月靈興慶沙祥發源

鄭康成周禮九御注云凡君幸妃御見之法月為后妃其象也卑者

宜先尊者宜後自九嬪以下九九而御于王所女御八十一人當九夕世婦二十七人當三夕九嬪九人當一夕三夫人當一夕后當一夕亦十五日而徧云自望後反之孔子云日者天之明月者地之理陰契制故月上屬為天使婦從夫放月紀按月為后妃之象故云月靈興慶漢書元后傳曰元城建公曰昔春秋沙麓崩晉史占之曰後五百四十年宜有聖女興其齊田乎今王翁儒賀徙正直其地日月當之元城東有五麓之虛即沙麓後八十年當有貴女興

功參禹迹德贊堯門

左氏傳曰

天下毛詩曰長發其祥

畫為九州功參禹迹者塗山氏也尚書娶于塗山是也淮南子曰禹治鴻水通輶轅山化為熊謂塗山氏曰欲餉聞鼓聲乃來禹跳石誤中鼓塗山氏往見禹方作熊慙而去至嵩高山下化為石方生啟禹曰歸我子石破北方而啟生漢書武帝見夏后啟母石矣列仙傳曰鈞弋夫人姓趙氏河間人武帝披其手得玉鈎而手展有

寵而生昭帝姬娠十四月上日聞堯十四月而生今鈞
弋亦然乃命所生門曰堯母門居曰鈞弋宮功參禹迹
者言為文帝姬稱其婦道也德贊

言容典禮褕狄徽章

堯門者言為武帝母稱其母德也周禮九嬪掌婦學之法婦德婦言婦容婦功鄭注云婦
言謂辭令婦容謂婉婉又內司服云掌王后之六服褕
衣褕狄闕翟鞠衣展衣緣衣素沙鄭注云狄當作翟
褕翟畫搖者江淮而南青質五色皆備成章曰搖

儀

形溫德令問昭陽

溫德昭陽皆殿名也詩曰儀刑文王
又曰令聞令望溫德見後漢書靈帝

光和元年三輔黃圖曰武帝時後宮八
區有昭陽飛翔等殿成帝趙皇后居此

日月不居歲時

晚晚

孔融與盛孝章書曰歲月不居時節如流楚辭
曰白日晡晡晚其將入晚晚日暮也晚於遠反

瑞

雲纏心閱宮惟遠

瑞雲慶雲也心星名洪範五行傳曰
心之大星天皇前星太子後星庶子

詩閼宮云閼宮有仙實實枚枚赫赫姜嫄其德不回上帝是依無災無害彌月不違是生后稷箋云閼神也姜嫄神所在故廟曰神宮言武帝即位則瑞應于天王之宮太后稱尊斯祭擬于姜嫄之廟也

皇夏

皇帝獻閼皇帝奏皇夏 周書帝紀云孝閼皇帝諱覺字陟羅尼太祖第三子也魏恭帝

三年三月命為安定公世子十月太祖崩嗣位太師大冢宰十二月丁亥魏恭帝詔以岐陽之地封帝為周公庚子禪位于帝在位一年按閼帝為宣帝世父與明帝武帝皆兄終弟及其主當祔於德皇帝肱廟內禮所謂祔於其祖者也

龍圖基代德天步屬艱難

言周德方盛魏祚既衰也竹書紀年曰黃帝五十年龍圖

出河龜書出洛白華之詩云天步艱難之子不猶箋云天行此艱難之妖久矣王不圖其變之所由爾

區言

歌還受瑞揖讓乃登壇

言閔帝受魏禪也周書本紀云魏帝臨朝遣民部中大夫濟北

公使致皇帝璽綬固辭公卿百僚勸進太史陳祥瑞乃從之

升輿芒刺重入位據關

寒

謂晉公護專政也漢書宣帝立謁見高廟大將軍霍光參乘上內嚴憚之若有芒刺在背鄒陽上書曰孝

文帝據關入立寒心銷志不明求衣

卷舒雲汎濫游揚日浸微

言君弱臣強也雲喻

臣汎濫言其勢盛也日喻君浸微言其勢衰也

出鄭終無反居桐竟不歸

謂晉公護

幽帝以弑崩也周書本紀云帝性剛果見晉公護執政深忌之與宮伯乙弗鳳等共謀誅護司會李植軍司馬孫恒奏帝將召羣公入因誅護張光洛白護護乃共謀廢立盡誅鳳等罷散禁兵譴大司馬賀蘭祥逼帝遜位遂幽於舊邸月餘以弑崩左氏傳曰天王出居於鄭尚書曰放太甲於桐出鄭居桐以喻閔帝幽於舊邸也無

反不歸言其祀夏今惟舊尊靈謚更追言武帝時始得祭祀更上謚也

左傳哀元年伍員曰祀夏配天不失舊物周書云武帝誅護太師蜀國公迥於南郊上謚曰孝閔皇帝陵曰靜陵

皇夏

皇帝獻明皇帝奏皇夏周書本紀云世宗明皇帝諱毓太祖長子也太統十四年封寧

都郡公孝閔踐阼進位柱國岐州刺史及閔帝廢晉公護迎帝即天王位在位四年崩謚曰明廟號世宗隋書禮儀志云明帝廟號世宗為祧廟而不毀按明帝為武帝之兄於宣帝為世父並在四親當祔其祖祧廟尚宜虛置及親盡之代居之若姬周世室矣

若水逢降居窮桑屬惟政

言帝為太祖庶長立元后子閔帝為後是若水降居之事

也閔帝為帝第三弟嗣安定公卒受魏禪是窮桑屬惟政也史記曰黃帝生二子其後皆有天下其二曰昌意降居若水若水在蜀所封國也左傳昭二十九年曰少皞氏四叔世不失職遂濟窮桑杜預曰窮桑少皞氏之號也四子能治其官使不失職濟成少皞之功死皆為民祀窮桑地在魯北論語子曰書云孝乎惟孝友于兄弟施于有政

不哉馭帝錄鬱矣當天命

言帝始受降居終膺天命也東

是亦為政

京賦曰高祖膺籙受圖薛綜曰膺籙謂當五勝之籙也

方定五雲官先齊八風令

史記曰黃帝官名皆以雲命為雲師應劭曰黃帝受命有雲瑞故以雲紀事也春官為青雲夏官為緡雲秋官為白雲冬官為黑雲中官為黃雲淮南子曰八風東北曰條風東方曰明庶風東南曰清明風南方曰景風西北曰不周風西方曰閭闔風西

文昌氣似珠太史河如鏡

孝經援神契曰文者精所聚昌者揚天紀輔拂並居以
成天象故曰文昌宮爾雅釋九河一曰徒駭二曰太史
是太史也南宮學已開東觀書還聚後漢書曰肅宗詔賈
逵入講尚書南宮雲

臺又竇章傳曰學者稱東觀
為老氏臧室道家蓬萊山

文辭金石韻毫翰風飈豎

以上言帝好文學也周書本紀云帝寬明仁厚敦睦九
族有人君之度幼而好學博覽羣書善屬文詞采溫麗
及即位集公卿以下有文學者八十餘人於麟趾殿刊
校經史又摺採衆書自義農以來訖於魏末叙為世譜
凡五百卷云所著文章十一卷陸機文賦云被
金石而德廣爾雅曰扶搖謂之焱焱與颺字同清室桂

馮馮齊房芝訓訓

漢書樂志安世房中歌曰桂華馮馮
翼翼承天之則師古曰馮馮盛滿也

又齊房歌曰齊房產草九莖連葉齊房元封二年芝草
生甘泉齊房作師古曰齊讀齋羽獵賦風訓訓其扶輪

寧思玉管笛空見靈衣舞

西京雜記曰高祖入咸陽宮周行府庫有玉笛長二尺三

寸六孔楚辭曰靈衣兮披披潘岳寡婦賦云瞻靈衣之披披良曰靈衣平生衣謝莊宣貴妃誄云靈衣虛襲

皇夏

皇帝獻高祖武皇帝奏皇夏周書本紀云高祖武皇帝諱邕太祖第四子也孝閔踐阼

拜大將軍出鎮同州世宗即位進柱國蒲州刺史武成元年封魯公領宗師二年世宗崩遺詔傳位於帝在位七年崩諡曰武廟號高祖隋書禮儀志云武帝廟號高祖為祧廟而不毀按武帝宣帝之父於四親廟為祧祧廟亦宜虛置及親盡之後乃得居之亦如姬周世室矣

南河吐雲氣北斗降星辰

周書本紀云母曰叱奴太后大統九年生帝於同州有神

光照室史記天官書曰東井西曲星曰鉞鉞北北河南南河兩河天闕間為關梁正義曰南河三星北河三星

分夾東井南北置而為戒天官書又云
北斗七星所謂璇璣玉衡以齊七政
百靈咸仰德千

年一聖人

東都賦曰禮神祇懷百靈易乾鑿度曰黃河千年一清至聖之君以為大瑞

書成

紫微動律定鳳凰

馬川春秋合誠圖云北辰其星五在紫微中又云紫微大帝室太一之精

律歷志云黃帝使伶倫造律制為十二簫以聽鳳凰之鳴

六軍命西土甲子陳東隣

言武帝有平鄴之功也左傳杜注云六軍天子之軍也

尚書曰武王以甲子日入朝歌易曰東隣殺牛不如西

隣之禴祭後周本西魏所禪都長安故云西土齊本東魏所禪都鄴是為東隣比於殷周矣周書本紀云建德

六年平鄴

戎衣此一定萬里更無塵

周書本紀云破齊之後遂欲窮兵極

武平突厥定江南一二年間

煙雲同五色日月並重輪

必使天下一統此其志也

天官書曰若煙非煙若雲非雲郁郁紛紛蕭索輪囷流
是謂卿雲卿雲見喜氣也古樂府有日重光月重輪

沙既西靜蟠木又東臣

史記五帝本紀曰西至於流沙東至于蟠木山海經曰流沙出

鍾山西南行昆侖墟入海海外經曰東海中
有山焉名曰度索上有大桃樹蟠曲三十里
凱樂聞朱

雁鏡歌見白麟

左氏傳曰振旅凱入於晉周禮曰王師大獻則令奏愷樂鄭注云大獻獻捷于

祖也又鼓人職云以金鏡止鼓鄭云鏡如鈴無舌有秉
執而鳴之以止擊鼓司馬職曰鳴鏡且卻鏡女交反漢
書武帝紀曰上行東海雍獲赤雁作赤
雁歌又曰上行幸雍獲白麟作白麟歌
今為六代祀還

得九疑賓

隋書樂志云天和元年武帝初造山雲舞以
備六代具用六舞六代大夏大濩大武正德

武德山雲之舞也史記曰舜葬於江南九疑是為零陵
皇覽曰舜冢在零陵營浦縣其山九嶷皆相似故曰九

疑言武帝造山雲舞以備六代今沒即以
六代之樂祀之還如虞舜葬于九疑也

皇夏

皇帝還東壁飲
福酒奏皇夏

禮殫裸獻樂極休成

周禮曰大祭祀后裸獻則贊鄭注
云謂祭宗廟王既裸而出牲后乃

從後裸也獻謂王薦腥薦孰后亦從後獻也又大宗伯
云以肆獻裸享先王鄭注云獻獻醴謂薦血腥也裸之
言灌灌以鬱鬯謂始獻尸求神時也又司尊彝稱春祠
夏禴秋嘗冬蒸四時之間祀追享朝享有裸有獻鄭注
云裸謂以圭瓚酌鬱鬯始獻尸也禮殫裸獻者謂裸獻
之禮已畢也漢書樂志曰登歌再終下奏休成之樂美
神明既饗也

長離前挾宗祀文明

漢書樂志曰長麗前挾光
耀明晉灼曰挾即光炎字

也臣瓚曰長離靈鳥也故相如賦曰前長麗而後喬皇
舊說云鸞也張衡思立賦亦曰前長麗使拂羽師古曰

麗音離孝經云宗祀文王于明堂

縮酌浮蘭澄壘合鬯

枝乘七發云蘭英之酒酌以滌

口周禮鄭注云罍神之所飲也又云鬯釀秬為酒芬香條暢於上下也秬如黑黍一稃二米

磬折禮

容旋迴靈貺

曲禮曰立則磬折垂佩疏云倭折如磬之背故云磬折也後漢書光武贊曰靈貺自

甄注云靈貺謂佳氣神光之類也

受釐徹俎飲福移樽

史記曰賈生徵見漢文帝方受

釐坐宣室應劭曰釐祭餘肉也徐廣曰祭祀福胙也釐音僖

惟光惟烈文子文孫

尚書

立政曰繼自今文子文孫

皇夏

皇帝還使坐奏皇夏

庭闕四始筵終三薦

子夏詩序云是謂四始詩之至也按四始謂風大雅小雅頌也周禮

鄭注云筵亦席也鋪陳曰筵藉之
曰席又云薦進也備品物曰薦
顧步階墀徘徊餘奠

說文曰墀
涂地也

六龍矯首七萃盤遶

漢書樂志曰吾知所樂
獨樂六龍六龍之調使

我心若穆天子傳曰
天子賜七萃之士
鼓移行漏風轉相烏

行漏謂下漏
數刻也相烏

相風烏也三輔黃圖曰長安
宮靈臺有相風烏遇風乃動
翼翼從事綿綿四時

爾雅

翼翼從事從事祭事若春秋有事於武宮謂有祭祀也
爾雅曰綿綿穠也孫炎云綿綿言詳密也四時謂四時
之祭爾雅曰春祭曰祠夏祭曰禘秋
祭曰嘗冬祭曰烝此四時之祭名也
惟神降嘏永言保

之
以上並載
隋書樂志

周大禘歌

周禮禘祫禘祫嘗禘祫鄭注云禘合也天子諸侯之喪畢合先君之主於祖廟而祭之謂之禘後因以為常天子先禘而後時祭春秋文二年八月丁卯大事于太廟公羊傳曰大事者何大禘也毀廟之主陳於太廟未毀廟之主皆升合食於太祖故為大事禮緯云三年一禘五年一禘禮疏稱鄭康成禘祫及四時祭所以異者禘謂祭於始祖之廟毀廟之主及未毀廟之主皆在始祖廟中始祖之主于西方東面始祖之子為昭北方南面始祖之孫為穆南方北面自此以下皆然從西為上禘則太王王季以上遷主祭於后稷之廟其坐位乃與禘相似其文武以下遷主若穆之遷主祭於文王之廟文王東面穆主皆北面無昭主若昭之遷主祭于武王之廟武王東面其昭主皆南面無穆主又祭親廟四其四時之祭惟后稷文武及親四廟也隋書禮

儀志稱後周時祭各于其廟祫禘則于太祖按
文帝廟號太祖比之后稷矣后稷姬周遠祖後
周文帝祖父尚在四親之內子雖齊聖不先父
食文帝以上不宜反居其下太廟中東向之位
疑尚虛置祫祭之時惟有昭在北方南面穆在
南方北面及文帝親盡之後毀廟之主與未毀
廟之主合食太廟文帝正太祖之位其主始西
方東面而已下昭穆如其位若魏高堂隆之議矣
于禘亦然禘祭之說閔帝廟毀其遷主得祭于
太祖之廟如太王以上遷主得祭于后稷之廟
也其明帝武帝兄弟同班不異昭穆雖二廟不
遷亦異姬周穆之遷主祭於文王之廟昭之遷
主祭于武王之廟故祫禘雖屬二祭而隋志云
皆于太祖廟祭之也其時祭則有二昭二穆上
篇高曾祖禰是也親盡之後時祭則有太祖世
宗高祖三廟加四親廟合于姬周七廟之數然

宣帝世太祖為王父至靜帝世為
曾祖而大定元年隋受周禪矣

昭夏

降神

律在夾鍾服居蒼袞

周禮鄭注曰夾鍾卯之氣也二月建焉而辰在降婁月令仲春云律

中夾鍾天子衣青衣蒼亦青也

杳杳清思綿綿長遠

漢書樂志曰杳杳冥冥克綽永福詩

曰綿綿瓜瓞毛傳曰綿綿不絕貌

就祭於合班神於本

公羊傳曰來庭裕合祭也

有序助祭有章

論語詩云相維辟公天子穆穆包咸曰雍篇歌此者有諸侯及二王之後來助

祭故樂舞六代賓歌二王

周語曰樂及徧舞韋昭曰徧六代之樂也謂黃帝曰雲門

堯曰咸池舜曰大招禹曰大夏殷曰大濩周曰大武也詩序曰振鷺二王之後來助祭也二王於周為客故云

賓也詩曰和鈴以節脩草斯鐸詩載見云和鈴央央脩我客戾止

前鈴在旂上鄭箋齊宮饌玉鬱觶浮金尚書曰惟辟玉食吳都賦云矜

云脩草鬱首也其宴居則珠服玉饌周禮鬱人掌裸器凡祭祀賓客之裸事和鬱鬯以實彝而陳之鄭注云築鬱金煮之以和鬯酒鬱為草若蘭又司尊彝云裸用秬鬯黃彝皆有舟字讀為稼洞庭鐘鼓龍門瑟琴莊子曰黃帝張樂於洞庭之野周禮曰龍門之琴瑟於宗廟之中奏之鄭注云龍門山名其樂已變惟神是臨周禮曰若樂九變則人鬼皆降可得而禮矣

登歌莫玉帛

神惟顯思不言而令周頌之詩云敬之敬之天惟顯思玉帛之禮敢陳

莊敬奉如弗勝薦如受命交於神明愬於言行

燕射歌辭

儀禮燕禮曰射人為擯又為司正又云若射則大射正為司射如鄉射之禮是于燕末行射謂之燕射也又燕禮云工歌鹿鳴四牡皇皇者華笙奏南陔白華華黍間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀遂歌鄉樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采芣采蘋太師告樂正曰正歌備禮記鄉飲酒義亦云工入升歌三終笙入三終間歌三終合樂三終工告樂備知燕禮有射樂成告備也周禮曰以燕射之禮親四方之賓客鄭注云賓客謂朝聘者燕禮上下經註燕有四等目錄云諸侯無事而燕一也卿大夫有王事之勞二也卿大夫有聘而來還

與之燕三也四方聘客與之燕四也毛萇詩傳曰射禮有三有大射有賓射有燕射正義曰大射者將祭擇士於射宮賓射者謂諸侯來朝與之射于朝燕射者因燕賓客即與射於寢此三者其處不同其侯亦別冬官梓人云張皮侯而棲鵠則春以功張五采之侯則遠國屬張獸侯則王以燕息三者別文皮侯即大射也五采之侯賓射也獸侯燕射也不言鄉射者鄉射是州長與其民射於州序之禮天子諸侯無之故不言也燕必有樂故賓之初筵二章重說燕事簫舞笙鼓也古有此禮後周行之命子山作辭即儀禮三終一備之遺意也

周五聲調曲

五聲宮商角徵羽也注見下

序曰元正饗會大禮賓至食舉稱觴薦玉六律既從八

風斯暢以歌大業以舞成功

宮調曲

宮調曲者歌其君也以宮為君故以此歌周之君也樂記曰宮為君正義曰月令云宮屬土土居中央總四方君之象也又土爰稼穡猶君能滋生萬物也又五音以絲多聲重者為尊宮絃最大用八十一絲故宮為君史記樂書索隱注亦云是矣按儀禮燕射歌鄉樂周南召南鄭注云昔太王王季居於岐山之陽躬行召南之教以興王業及文王而行周南之教以受命作邑於豐三分天下有其二德化被于西土是以其詩有仁賢之風者屬之召南焉有聖人之風者屬之周南焉故國君與其臣下及四方之賓燕用之合樂也子山以宮調歌其君首章言太祖

變魏作周王業之所由興也次三章言閔帝受命
及明帝武帝德化之所被也比姬周之有太王
王季文王二南六篇
燕禮用之合樂者也

氣離清濁割元開天地分

易乾鑿度云輕清者上為天重濁者下為地說文云元氣

初分輕清陽為天重濁陰為地萬物所陳列也

三才初辨正六位始成文

三才天地

人也易繫辭曰兼三才而兩之又乾卦云六位時成

繼天爰立長安民乃樹君

梁

傳曰為天下主者天也繼天者君也周易曰君子體仁足以長人左傳鄭文公曰天生民而樹之君使司牧之

其明廣如日其澤厚如雲

史記曰帝堯放勳就之如日望之如雲

惟昔我

文祖撥亂拒謳歌

文祖謂周太祖文皇帝也詩云烝衎烈祖以洽百禮是燕射之禮得進樂其

先祖而神降之福也太祖為後周有功烈祖故首歌之撥亂謂齊神武入洛太祖奉魏帝西遷弘農沙苑諸戰俱捷也拒謳歌者言太祖辭王就公天下將三分未撫歸如舜避丹朱禹避商均也謳歌見孟子

運八百不陵河

論語曰三分天下有其二以服事殷史記周本紀曰武王渡河諸侯不期而會

者八百諸侯皆曰紂可伐矣武王曰女未知天命未可也乃還師禮敷天下信樂正神

人和

言太祖有制禮作樂之功也

風塵行息警江海欲無波

韓詩外傳曰越

裳氏重譯來朝獻白雉曰海不揚波三年矣意者中國有聖人乎

又

我皇承下武革命在君臨

謂周閔帝受命草魏如姬周下武嗣文也子夏詩序曰下

武繼文也。武王有聖德，復受天命，能昭先人之功也。周易曰：湯武革命，順乎天而應乎人。又曰：知臨大君之宜。

吉應圖當舜玉嗣德受堯琴

圖河圖也。論語識曰：仲尼云：吾聞堯率舜等遊首山。

觀河渚一老曰：河圖將來告帝，期帝王世紀曰：堯賜舜以昭華之玉，尚書曰：王義嗣德再拜。孔安國曰：嗣繼也。樂記曰：舜作五絃之琴，以歌南風。世本曰：神農作琴，知舜作是作南風之歌，非謂舜始造琴也。孟子萬章曰：琴朕祗朕，趙臺卿注云：琴，舜所彈五絃琴也。張彫弓也。天子曰：彫弓。堯禪舜，天下故賜之彫弓也。按琴本神農所作。彫弓，天子之賜。知琴亦帝堯所授，故云堯琴矣。沈首多推運陽城，有讓心。尚書大傳曰：帝沈首而笑曰：明哉！一人天下也。乃見於鐘石史記曰：禹避于陽城，天下諸侯皆去，商均而朝。禹於是遂即天子位。劉熙曰：潁川陽城也。就日先知遠觀淵，早見深史是也。以上言周受魏禪也。

五帝紀曰就之如日禮
記中庸篇云淵泉如淵玄精實委御蒼正乃皆平

玄精黑精

也謂黑帝之神汁光紀也蒼正謂
後周感精之帝為蒼帝靈威仰也履端朝萬國年祥慶

百靈

左氏傳曰履端于始史記曰正月為端東都賦曰禮神祇懷百靈

玉帛咸觀禮華

戎各在庭

左氏傳曰禹會塗山執玉帛者萬國杜預左傳注曰諸華中國也戎西羌別種曲禮有西

戎詩賓之初筵言燕射之禮鄭箋云進樂其先祖於是
又合天下諸侯所獻之禮諸侯所獻之禮既陳于庭有
卿大夫又有國君天下徧至得萬國之歡心王受神之
福於尸則子孫皆喜樂也二語言天下諸侯畢至也

鳳嚮中夷則天文正玉衡

律歷志曰黃帝使伶倫作律制為十二筭以聽鳳之鳴七

月律中夷則史記曰舜乃璿璣玉衡以齊七政鄭
康成曰璿璣玉衡渾天儀也七政日月五星也

皇基

自天保萬物乃由庚

詩序曰天保下報上也君能下下以成其政臣能歸美以報其上焉

又曰由庚萬物得其道也又儀禮燕禮云間歌魚麗笙由庚

握衡平地紀觀象正天樞

蜀都賦曰地以四海為紀春秋運斗樞曰北斗第一天樞

第二璇第三機也

祺祥鍾赤縣靈瑞炳皇都

詩曰壽考維祺毛傳曰祺吉也鄒衍

曰中國為赤縣神州皇都天子之都也

更受昭華玉還披蘭葉圖

尚書大傳曰堯

得舜而尊之贈以昭華之玉淮南子曰黃帝齋于河洛之間游於翠嬀大盧魚折濯而至汎白圖蘭采朱文以

授金波來白兔弱水下蒼鳥

漢書曰月穆穆以金波傳玄擬天問曰月中何有白

兔擣藥山海經曰崑崙之丘其下有弱水之川環之淮南子曰日中有踰鳥

玉斗調元協金

沙富國租

孝經援神契曰折其玉斗注云玉斗者渾儀蜀都賦曰金沙銀鑠

青丘還擾

圃丹穴更巢梧

十洲記曰長洲一名青丘在南海辰巳之地一洲之上專是林木故名青丘山

海經曰丹丘之山有鳥焉名曰鳳凰見則天下大安寧

安樂新成慶長生百福符

明明九族序穆穆四門賓

爾雅曰明明察也尚書曰以親九族又曰賓於四門四門

穆穆孔傳曰穆穆美也四門四方之門舜流四凶族四方諸侯來朝者舜賓迎皆有美德無凶人也陰陵

朝北附蟠木引東臣

漢書地理志九江郡有陰陵縣項羽迷失道處九江時屬南朝言將

北附也史記曰北至于幽陵東至于蟠木蟠木東臣以喻平齊之後東極諸國莫不來王也

澗途求

版築溪源取釣綸

尚書高宗夢得說說築傅巖之野孔安國云傅氏之巖在虞虢之界通道

所經有澗水壞道常使胥靡刑人築護此道說賢而隱代胥靡築之以供食也孟子云傳說舉於版築之間是

也曰氏春秋曰太公釣于茲泉酈元曰磻磻多有泉謂之茲泉積水為陣即太公釣處

多士歸賢

戚維城屬茂親

詩云濟濟多士貴位連南斗高榮據北

辰

荊州星占曰南斗主爵祿爾雅曰北極謂之北辰

迎時乃推策司職且班神

迎時謂四時迎氣也推策即所謂乾之策坤之策是也史記堯本紀曰韓子羣神徐廣曰韓音班

日月

之所照霜露之所均

禮記中庸篇云日月所照霜露之所墜凡有血氣者莫不尊親

永

從文軌一長無外戶人

中庸云今天下車同軌書同文此言周武帝破齊之後欲平突

厥定江南使天下一統言王者以天下為一家四海之內皆文軌所及故無外戶之人也

又此章言後周宮室之壯麗也另為一篇屬宮調

鬱盤舒棟宇崢嶸倬大壯子虛賦曰其山則盤紆弗鬱徐敬業詩云茲山復鬱盤呂

延濟曰鬱盤重厚貌魯靈光殿賦曰神靈扶其棟宇甘

泉賦曰似紫宮之崢嶸司馬彪曰崢嶸高深貌周易曰

上古穴居野處後世聖人易之以宮室上棟下宇以待

風雨蓋取諸大壯大壯卦名魏都賦云思重又摹大壯

拱木詔林衡全模徵梓匠左思魏都賦曰儻拱木於林衡授全模於梓匠劉逵注云

左氏傳曰山林之木衡鹿守之治木器曰梓李善注云趙岐孟子注云梓匠木工千櫨綺翼浮

百拱長虹抗薛綜西京賦注曰櫨者拱欒類而曲也說文曰櫨櫨柱杵也魏都賦曰欒櫨疊施張

載曰綺文也魯靈光殿賦曰朱鳥舒翼以峙衡景福殿賦曰飛欄翼以軒翥千櫨綺翼浮者言千柱皆刻為綺

丈如鳥舒翼也爾雅曰機謂之棧大者謂之拱西都賦曰抗應龍之虹梁李善注云應龍虹梁梁形似龍而曲也如虹

北去邯鄲道南來偃師望

漢書地理志曰趙國故秦邯鄲郡高帝四年為

趙國景帝三年復為邯鄲郡師古曰邯音寒地理志又云河南郡偃師縣殷湯所都龍首載文槐

雲楣承武帳

三輔黃圖曰日營未央宮因龍首以制前殿王褒甘泉頌曰編璫瑁之文槐聲類曰

槐屋連榦也西京賦曰繡栢雲楣薛綜曰楣梁也皆雲氣畫如繡也漢書孟康注曰武帳置兵闌五兵於帳中也

居者非求益卑宮豈難尚

言皇居貴於壯麗不必有心以求狹隘大禹卑宮不

難尚也論語壯麗天下觀是以從蕭相

漢書曰蕭何造未央宮上見其

壯麗甚怒何曰天子以四海為家非令壯麗無以重威且亡令後世有以加也

變宮調

左傳昭二十五年曰五聲六律七音杜預曰周武王伐紂自午及子凡七日王因此以數合之以聲昭之故以七同其數以律和其聲謂之七音七音宮商角徵羽變宮變徵也正義曰聲之清濁數不過五而有七音者終五以外更變為之也賈逵注周語云周有七音謂七律謂七器音也黃鍾為宮太簇為商姑洗為角林鍾為徵南呂為羽應鍾為變宮蕤賓為變徵是五聲以外更加變宮變徵為七音也此二變者舊樂無之武王始加二變周樂有七音耳後周憲章周禮五聲中既有變宮變徵子山以宮調歌其君取宮為君之義也時周宣帝傳位于太子衍自號天元皇帝於事為變即取變宮以歌其事故首篇有出震明離具茨汾陽之詞次篇言其作樂之盛篇末感物觀治亂心恒防未然君子得其道太平何有焉寓勉勵之意知是

時宣帝號天元皇帝居天臺靜帝行居正陽宮
二帝並存上正宮調歌其先祖此變宮調二篇
所以歌其

生君也

帝遊光出震君明擅作離

易曰帝出乎震又曰主器者莫若長子故受之以震又曰

明兩作離巖廊惟眷顧欽若尚無為

漢書董仲舒傳制曰蓋聞堯舜之時游於巖廊

之上

垂拱無為而天下太平文穎曰巖廊殿下小屋也

晉灼曰堂邊廉巖廊謂巖峻之廊也尚書曰欽若昊天

論語曰無為而龍穴非難附鸞巢欲可窺言其攀龍附

治者其舜也與龍穴非難附鸞巢欲可窺

志也龍居穴中故以龍穴為言竹書云黃帝時鳳巢阿

閣鸞鳳通稱故云鸞巢孫柔之瑞圖曰鸞鳥者赤神之

精鳳凰之佐雞身赤尾色亦被五采鳴中具茨應不遠

有音人君進退有度親疎有序則至也

汾陽寧足隨

莊子曰黃帝將見大隗於具茨之山又曰堯治天下之民平海內之政往見四子貌

姑射之山汾水之陽
冒然喪其天下焉

庶民播植重溝洫劬勞多

詩云天
生蒸民

論語包咸注曰方里為井井間有溝溝廣
深四尺十里為成成間有洫洫廣深八尺

桑林還注雨

積石遂開河

左傳襄十年曰宋公享晉侯於楚丘請以
桑林杜預曰桑林天子之樂名正義曰經

典言殷樂為大濩此復云桑林者書傳言湯伐桀之後
大旱七年史卜曰當以人為禱湯乃剪髮斷爪自以為

牲而禱於桑林之社而雨大至方數千里或禱桑林以
得雨遂以桑林名其樂也皇甫謐云殷樂一名桑林以

為大濩別名也禹貢曰浮於積石至於龍
門孔傳曰積石在金城西南河所經也

明徵逢永命

平秩值年

和夏書曰明徵定保召誥曰用供王能祈天
永命堯典曰平秩東作孔安國曰敬道出

日平均次序東作
之事以務農也

更有薰風曲方聞晨露歌

家語曰帝舜歌曰南

風之薰兮可以解吾民之愠兮
呂氏春秋曰湯命伊尹作大濩歌晨露

又

移風廣軒歷崇德盛唐年

孝經曰移風易俗莫善于樂後漢律歷志云黃帝造歷元

起辛卯易曰先王以作樂崇德軒歷謂黃帝軒轅氏之長歷也唐年謂唐堯之盛年也

成文興大

雅出豫奏鈞天

詩序曰雅者正也政有大小故有大雅焉有小雅焉列子曰清都紫微鈞天帝

之所居張湛曰清都紫微天帝之所居也傳記云秦穆疾不知人既寤曰我之帝所甚樂與百神游鈞天廣樂九奏樂舞不類三代之樂其聲動心一云趙簡子亦然也

黃鍾六律正閭闔八風宣

律歷志稱律有十二陽六為律黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射陰六為呂大呂夾鍾中呂林鍾南呂應鍾是也左傳服虔注云八卦之風乾音石其風不周坎音草其風廣莫艮音飽其風融震音竹其風明庶巽音木其風清明離音絲其風景坤音土其風涼兌音金其風閭闔黃鍾為六律之始閭闔居八風之一也孤竹調陽管空桑節雅弦周禮曰孤竹之舞林鸞更下歌山鳳

欲前

山海經曰女牀之山有鳥焉其狀如鸛五色文曰鸞鳥見即天下安寧又曰丹穴之山有鳥焉其狀

如鸛五采名曰鳳凰是鳥也飲食自歌舞見則天下安寧又曰戴民之國爰有歌舞之鳥鸞鳥自歌鳳鳥自舞爰有百獸相羣爰處百穀所聚言鸞鳳

聞音能辨俗聽

曲乃思賢

樂記曰審音以知樂審樂以知政聽曲乃思賢者即樂記所謂君子聽鐘聲則思武臣聽

磬聲則思死封疆之臣聽琴瑟則思志義之臣聽笙
簧則思畜聚之臣聽鼓鼙之聲則思將帥之臣是也
物觀治亂心恒防未然樂記曰凡音之起感於物而動
又云治世之音安以樂其政和
亂世之音怨以怒其政乖鄧析
子曰慮能防於未然言遠慮也
君子得其道太平何有
焉言人君能得其道以治天
下則太平之理不難致也

商調曲

商調曲者歌其臣也燕射賓客有諸侯卿大夫
皆天子之臣以商為臣故以商調歌其臣也樂
記曰商為臣正義曰鄭注月令云商屬金以其
濁次宮臣之象也宮八十一絲商七十二絲次
宮如臣之得次君之貴重也崔氏云商是金金
以決斷為臣事君亦以義斷為賢矣亦見史記

索隱

注

君以宮唱寬大而謨明臣以商應聞義則可行

樂記曰宮為君

商為臣聞其宮聲使人溫良而寬大聞其商聲使人方廉而好義此下言聖君之得賢臣也

有能為

政訪道於容成

皇甫謐曰黃帝受國於有熊居軒轅之丘故因以為名又以為號索隱曰本是

有熊國君之子也列仙傳

殷湯受命委政於阿衡

阿衡伊尹

曰容成公自稱黃帝師

也商書曰惟嗣王不惠於阿衡正義曰鄭云阿衡衡平也伊尹湯倚而取平故以為官名

忠其敬事

有罪不逃刑

左氏傳羊舌赤曰事君不避難有罪不逃刑

誦其箴諫言之無

隱情

左傳師曠曰工誦箴諫又魏絳曰命百官官箴王闕夏書曰工執藝事以諫左傳子木問于趙孟曰

范武子之德何如對曰夫子有剛有斷四方可以寧史記

之家事治言於晉國無隱情索隱曰商是金金為決斷臣事也言人既頌既雅天下

臣有剛斷之才則四方賴以寧定也

乃升平詩有風雅頌言誦詩乃能專精一致金石為之

開西京雜記曰李廣獵於冥山之陽見卧虎射之沒矢

折而石不傷余嘗以問楊子雲子雲曰至誠則金石為開言能忠以事君則精誠無不格也

心妻子恩情乖晏子曰一心可以事百君二心不可以動其兩

也子者苟利社稷無有不盡懷孟子趙注曰忠臣志在天降祐元首惟康哉毛詩傳曰尊而君之則為皇天元

之尚書曰元首明哉
股肱良哉庶事康哉

百川俱會大海所以深羣材既聚故能成鄧林

尚書大傳曰百

川赴東海山海經曰夸父與日逐走入日渴欲得飲飲於河渭河渭不足北飲大澤未至渴死棄其杖化為鄧林言衆水會而成海衆材聚而猛虎在山百獸莫敢侵

成林以喻賢人聚而國乃大也

忠臣處國天下無異心

言忠臣之能拒亂賊猶猛虎之能驅百獸也

昔我文

祖執心且危慮驅剪豺狼經營此天步

言太祖文皇帝事魏克盡臣道也

史記曰正月上日舜受終于文祖文祖者堯大祖也宇文泰為後周太祖又謚曰文故稱文祖漢書孫寶曰豺狼當路詩曰天步艱難豺狼喻亂賊也謂高歡之亂今太祖奉武帝西遷弘農沙苑諸戰剋捷魏室以安也

我受命又無敢逸豫惟爾弼諧各可知兢懼

我謂後周之帝蓋設

為天子之辭也爾謂饗燕諸臣也言太祖執心危慮如此今我子孫受命以來日以太祖之心為心亦無敢逸豫爾諸臣可不知兢懼乎是為臣當以太祖事魏為法也尚書曰不惟逸豫惟以亂民又曰無康好逸豫乃其

治民又曰

謨明弼諧

禮樂既正神人所以和玉帛有序志欲靜干戈

尚書舜典曰神

人以和聘禮曰執玉致命執帛致享左氏傳曰禹會諸侯于塗山執玉帛者萬國

各分符瑞俱

誓立山河

周禮典瑞鄭注云瑞節信也典瑞若今符璽郎按符若漢書所謂銅虎符竹使符是也瑞

玉瑞也若周禮桓圭信圭之屬是也漢書功臣表封爵之誓曰使黃河如帶泰山若礪國以永存爰及苗裔

今日相樂對酒且當歌

魏武帝短歌行曰對酒當歌人生幾何言與諸功臣既有山河

之誓今日燕飲須當樂也

道德以喻聽撞鐘之聲

樂叶徵圖曰黃鐘生于一一生萬物

故君子鏐金為鐘撞鐘以知君道德宋均注曰鳴鐘顯功罪故樂用鐘也

神姦不若觀鑄鼎

之形

左傳宣三年曰昔夏之方有德也遠方圖物貢金九牧鑄鼎象物百物而為之備使民知神姦故民

入川澤山林不逢不若螭魅罔兩莫能逢之用能協於上下以承天休杜預曰若順也

鄧宮既朝

諸侯於是穆

左傳昭四年椒舉曰康有鄧宮之朝杜元凱云鄧在始平鄠縣東有靈臺康王於是

會諸侯岐陽或狩淮夷自此平

左傳椒舉曰成有岐陽之蒐杜注云周成王歸自奄

大蒐於岐山之陽岐山在扶風美陽縣西北尚書序曰成王東伐淮夷遂踐奄作成王政成王歸自奄在宗周

諸庶邦作多方是也孔安國傳曰淮夷徐奄之屬

若涉天川言憑於舟楫如和

鼎實有寄於鹽梅

尚書說命曰若濟巨川用汝作舟楫又曰若作和羹爾惟鹽梅

君臣

一體可以靜氛埃得人則治何世無奇才

左太冲詠史詩曰何世無

奇才遺之在草澤

風力是舉而台階序平

史記曰黃帝舉風后力牧常先大鴻以治民鄭康成曰風后黃

帝三公也漢書東方朔願陳泰階六符孟康曰泰階三台也台星凡六星六符六星之符驗也應劭引黃帝泰

階六符經曰泰階者天子之三階三階平則陰陽和風雨時

重黎既登而天地位成

楚語曰少皞之衰也九黎亂德民神雜糅不可方物顓頊受之乃命南正重司天以屬神火正黎司地以屬民

使復舊常無相侵瀆其後三苗復九黎之德堯復育重黎之後不忘舊者使復興之以至於夏商故重黎氏世叙天功無與讓銘太常之旌

周禮建太常十二旌鄭注云太常九旗之畫日月名

又曰日月為常析羽為旌又曰凡有功者銘書於王之太常鄭注云銘之言名也生則書於王旌以識其人與功也馬融廣成頌曰載日月之太常注云太常天子所建大旗也畫之日月

世不失職受駢

毛之盟

左傳襄十年瑕禽曰昔平王東遷吾七姓從王牲用備具王賴之而賜之駢旌之盟曰世世無

失職杜預曰駢旌赤牛也舉駢旌者言得重盟不以雞犬正義曰周禮牧人陽祀用駢牲檀弓云周人尚赤牲用駢尚書洛誥云文王駢牛一武王駢牛一諸言駢皆是赤牛則知駢旌是赤牛也旌謂尾也共旌旗之用故其字從旌旗者旌旗行而從風輯瑞班瑞穆穆於堯門偃也左傳作旌此作毛省文也

尚書舜典曰輯五瑞既月乃日覲四岳羣牧班瑞於羣
后又曰賓於四門四門穆穆釋言云輯合也班賦也孫
炎曰謂布與也輯惟翰惟屏膺膺於周原詩曰大邦維翰
是斂聚班為散布

又曰周原膺膺毛萇曰膺膺美也箋云廣平
曰原周之原地在岐山之陽膺膺然肥美也功成而治

定禮樂斯存

樂記曰王者功成而作
樂其功大者其樂備

復子而明辟姬旦

何言

尚書曰周公拜手稽首曰朕復子明辟孔傳曰周
公致禮盡敬言我復還明君之政於子子成王年

二十成人故必
歸政而退老

角調曲

角徵羽三調曲歌其民安物阜庶績咸熙也以
角為民故以角調歌其民也樂記曰角為民正

義曰鄭注月令云角屬木以其清濁中民之象也宮濁而羽清角六十四絲聲居宮羽之中半清半濁民比君臣為劣比事為優故云角清濁中民之象也崔氏云角屬春春時物生衆多皆有區別亦象萬民衆多而有區別也史記索隱注亦云

止戈見於絕轡之野稱伐聞於丹水之征

左傳曰於文止戈為武帝

王世記曰炎帝殺蚩尤於中冀其地曰絕轡之野六韜曰堯與有苗戰於丹水之陽高誘曰丹水在南陽蒲崖

信義俱存乃先忘食

左氏傳曰君能制命為義臣能承命為信信載義而行之為利謀不

失利以衛社稷民之主也忘食即論語所謂去食自古皆有死民無信不立也

五材並用誰能

去兵

左傳襄二十七年子罕曰天生五材民並用之廢一不可誰能去兵杜預注五材云金木水火土也

雖聖人之大寶曰位實天地之大德曰生

周易繫辭之文也

涇

渭同流清濁異能

詩曰涇以渭濁湜湜其沚毛傳云涇渭相入而清濁異張揖曰涇水出涇

陽開頭山入渭渭水出隴西首陽縣鳥鼠同穴山入河

琴瑟竝御雅鄭殊聲

毛詩曰琴

瑟在御莫不靜好孫綽曰涇渭殊流雅鄭異調擾擾烝人聲教不一

枚乘七發曰擾擾若

三軍之騰裝鮑昭詩曰擾擾遊宦子呂延濟曰茫茫禹

擾擾馳逐貌詩曰天生烝民毛傳曰烝衆也

跡車軌未并

左氏傳曰茫茫禹跡畫為九州禮記曰車同軌

志在四海而尚恭

儉心包宇宙而無驕盈

尹文子曰四方上下曰宇蒼頡篇曰舟輿所屆曰宙

言而

無丈行之不遠義而無立勤則無成

左傳仲尼曰言之無丈行而不遠學

記時過然後學惻隱其心訓以慈惠孟子曰惻隱之心仁之端也左氏傳

曰享以訓恭儉宴以示慈惠恭儉以行禮而慈惠以布政政以禮成民是以息又叔向曰慈惠之師流宥

其過哀矜典刑尚書舜典曰流宥五刑孔傳曰宥寬也

則哀矜而勿喜舜典曰象以典刑孔曰法用常刑用不越法

匡贊之士或從漁釣史記曰太公以漁釣干周西伯雲雨之才乍嘆幽

谷詩云出自幽谷尋芳者追深徑之蘭識韻者探窮山之竹楚辭

皋蘭被徑王逸曰徑路也窮山疑即漢書崑崙之陰取竹之懈谷也言人君思得賢才亦猶是矣克明

其德貢以三事詩曰其德克明尚書曰三事大夫敬爾有官樹之風聲言於

九牧

尚書畢命曰彰善癉惡樹之風聲左氏傳曰樹之風聲杜預曰因土地風俗為立聲教之法尚書周

官曰以倡九牧阜成兆民孔傳云九州牧伯也虞書云肇十有二州又云咨十有二牧孔安國曰禹治水之後

舜分冀州為幽州并州分青州為營州協用五紀風若從州始置十二州此云九牧周官文也

事

尚書洪範曰協用五紀孔傳曰協和也和天時使得正用五紀洪範又云五紀一曰歲二曰月三曰日四

曰星辰五曰歷數又曰聖時風若

農用八政甘作其穀

尚書洪範曰農用八政又曰稼

穡作甘

殊風共軌見之周南

詩譜曰文王受命作邑于豐乃分岐邦周召之地為周公

旦召公奭之采地其得聖人之化者謂之召南異畝同穎聞之康

叔康叔疑作唐叔周書序曰唐叔得禾異畝同穎穀獻

叔諸天子王命康叔歸周公于東土周公既得命未旅

庚子山集

全

天子之命

初寒暑雨是無胥怨

尚書君牙篇曰夏暑雨小民惟曰怨咨冬初寒

作嘉禾
小民亦惟曰怨咨

天覆雲油滋焉滲漉

司馬相如封禪書頌曰自我天

覆雲之油油滋液滲漉何生不育徐廣曰滲音色蔭反索隱曰說文云滲漉水下流之貌也

幸無謝

上古之淳人庶可以封之于比屋

尚書大傳曰周人可比屋而封

徵調曲

徵調曲者歌其事也樂記曰徵為事正義曰鄭

注月令云徵屬火以其徵清事之象也羽最清

徵次之故用五十四絲事勝于物而劣于民故

次民居物之前所以徵為事之象也崔氏云徵屬夏夏時生長萬物萬物皆成形體事亦有體故以徵配事也史記索隱注亦云

乾坤以含養覆載日月以貞明照臨

周易曰乾為天坤為地又曰日月之

道貞明者也尚書秦誓曰惟我大考若日月之照臨

達人以四海為務明君以百

姓為心

左氏傳曰其後必有達人老子曰聖人無常心以百姓心為心

水波瀾者源必

遠樹扶疎者根必深

爾雅曰大波為瀾枚乘七發云根扶疎以分離說文曰扶疎四布也

雲雨取施無不洽廊廟求才多所任

淳風布政常無欲至道防人能變俗

言淳風至道可求以化民成俗也

仁義急於水火用禮讓多於菽粟

孟子曰菽粟如水火而民焉有不仁焉者

乎屈軼無佞人可指獬豸無繁刑可觸

竹書紀年曰黃帝軒轅氏有屈

軼生於庭倭人入朝則草指之是以倭人不敢進異物
志曰東北荒中有獸名獬豸一角性忠見人闇則觸不
直者聞人論則咋不正者司馬相如曰弄獬豸漢書音
義曰獬豸似鹿而一角人君刑罰得中則生於朝廷主
觸不直者可王道蕩蕩用無為天下四人誰不足
得而弄也

蕩蕩無為

俱見論語四人謂
四民士農工商也

聖人千年始一生黃河千年始一清

王子年拾遺記曰黃河千年一清至

聖之君以大瑞

攝提以之而從紀玉燭於是而文明

爾雅曰歲在寅

為攝提格李巡曰言萬物承陽起故曰攝提格格起也
天官書曰以攝提格歲索隱曰太歲在寅歲星辰出東
方爾雅曰四時調謂之東南可以補地缺西北可以正
玉燭易曰天下文明

天傾

淮南子曰昔共工之力觸不周之山使地東南傾又曰共工氏與祝融戰不勝而怒乃頭觸不周山

崩天柱折地維缺女媧乃煉五色石以補天斷鼇足以立四極聚蘆灰以濟冀州於是地平天成高誘曰三皇

時天不足西北故補之

浮鼇則東海可厲運鋪則南山可平

竹書紀年

曰周穆王三十七年征伐大起九師東至於九江叱鼇鼇以為梁說文曰鼇大鼈也列子曰太行王屋二山方七百里高萬仞本在冀州之南河陽之北北山愚公年九十面山而居懲山北之塞出入之迂也遂率子孫即石墾壤箕畚運於渤海之尾寒暑易節始一反焉操蛇之神聞之懼其不已也告之於帝帝感其誠命夸娥氏二子負二山一厓朔東一厓雍南自此異衆仙就朝於之南漢之陰無隴斷焉爾雅曰鉏謂之鋪

瑤水羣帝受享於明庭

穆天子傳曰天子與西王母觴於瑤池之上史記封禪書曰黃

帝接萬神明庭懷和則黷任竝奏功烈則鐘鼎俱銘周
明庭者甘泉也

禮

曰黷東樂名任南樂名吳都賦曰詠黷任毛萇詩傳曰
東彝之樂曰黷孝經鉤命決曰東彝曰昧南彝曰任西
彝曰林北彝曰禁左氏傳曰且夫大伐小取其所得以
作彝器銘其功烈以示子孫杜預曰彝常也謂鐘鼎為
宗廟之常器張衡東京賦曰銘勲彝器歷世彌光薛綜
曰勒銘于宗廟之器鐘鼎萬祀彌益光明字林曰銘題
也勒

三光以記物呈形四時以裁成正位

宋均曰三光日月五星也易曰后以

裁成天地之道又云正位居體雷風大山嶽之響寒暑通陰陽之氣武

功則六合攸同文教則二儀經緯

左傳潘黨曰臣聞克敵必示子孫以無忘

武功高誘淮南注曰四方上下曰六合孔安國書傳曰設舉序脩文教二儀天地也周易曰易有太極是生兩儀張協七命曰德與二儀比大左氏傳曰經天緯地曰文

有道則咸浴其德好生則

各繁其類

尚書曰好生之德洽於民心

白日經天中則移明月橫漢

滿而虧能虧能缺既無為雖盈雖滿則不危

春秋元命苞曰日尊

故滿滿故明明故精在外日滿者常盛無虧也禮記曰月三五而盈三五而闕言白日當中必將西匿明月盈滿終有虧時則人事亦有盛衰貴得持滿之戒也

開信義以為苑囿立道德以

為城池

講德論曰游觀乎道德之域東方朔集曰文帝以道德為籬以仁義為藩周禮曰園遊之獸鄭

玄曰園

周監二代所損益郁乎文其可知

見論語

庖犧

之親臨佃漁神農之躬秉耕稼

周易曰古者庖犧氏之王天下也作結繩而為

網罟以佃以漁蓋取諸離庖犧氏沒神農氏作斲木為耜揉木為耒耒耨之利以教天下蓋取諸益湯則

救旱而憂勤禹則正冠而無暇

尸子曰湯之救旱也素車白馬布衣身嬰白茅

以身為牲淮南子曰禹之趨時冠掛而不顧履遺而不取草上之風無不偃君子之

忙知可化

論語云草上之風必偃說文曰忙田民也

將欲比德於三皇未始

追蹤於五霸

三皇伏羲神農女媧五霸齊桓晉文宋襄秦穆楚莊也

纖纖不絕林薄成涓涓不止江河生

揚雄甘泉賦曰列秋莢于林薄周禮

注曰竹木曰林廣雅曰草叢生曰薄家語金人銘曰涓涓不壅為江為河陶潛歸去來辭云泉涓涓而始流涓

涓泉流貌

事之豪髮無謂輕慮遠防微乃不傾

言纖纖草木而成林薄涓

涓泉流而生江河事之積微成著亦類然矣

雲官乃垂拱大君鳳歷惟欽明

元首

左氏傳曰黃帝以雲紀故為雲師而雲名尚書曰垂拱而天下治易曰知臨大君之宜吉左傳曰鳳

鳥氏歷正也尚書曰欽明文思安安類上帝而禋六宗

又曰元首明哉孔傳曰元首君也

望山川而朝羣后

尚書曰肆類於上帝禋於六宗鄭曰禮祭上帝於圜丘六宗星辰司中司

命風師雨師也王制曰天子將出類於上帝鄭曰昊天上帝謂天皇帝北辰之星五經異義曰非時祭天謂之類言以事類告也周語云精意以享曰禋也史記裴駮注云六宗義衆鄭說為長尚書曰望於山川編于羣神班瑞於羣后孔傳曰九州名山大川地鏡則山澤俱五岳四瀆之屬皆一時望祭之后君也地鏡則山澤俱

開河圖則魚龍合負

古有地鏡圖又地鏡圖云欲知寶所在地以大鏡夜照見影若光在

鏡中者物在下也淮南子曰黃帝夢見兩龍挺白圖即帝以授于河之都天老曰天其授帝圖乎黃帝乃齋于河洛之間游于翠嫵大盧魚折渭而至汎白圖蘭采朱文以授黃帝春秋元命苞曰堯游河渚赤龍負圖出赤如綈狀龍沒圖在按黃帝時有盧魚負圖至唐堯時有赤龍負圖故云魚龍合負也

我之天網莫

不該閭闔九關天門開

老子曰天網恢恢淮南子曰排閭闔踰天門高誘曰天門上帝

所居紫宮門楚辭曰虎豹九關啄害下人卿相則風雲

王逸曰天門九重使神虎豹執其開閉也

玄感匡贊則星辰下來
易曰雲從龍風從虎聖人作而萬物覩春秋佐助期曰漢相蕭

何昴星精既興周室之三聖乃舉唐朝之八才

三聖姬周之文武周公

也八才唐朝之八元八凱也左氏傳曰高陽氏才子八人蒼舒饋戲壽戲大臨危降庭堅仲容叔達謂之八凱高辛氏才子八人伯奮仲堪叔獻季仲伯虎仲熊叔豹季狸謂之八元此十六族也以其數皆八故云八才

莘臣參謀於左相天老教政於中台

史記曰阿衡欲干湯而無由乃為有

莘氏滕臣負鼎俎以滋味說湯致于王道孔安國曰仲虺湯左相奚仲之後莘臣謂伊尹左相為仲虺言成湯時伊尹參謀于仲虺也竹書紀年曰黃帝臣天老力牧容成黃帝泰階六符經曰泰階天子之三階漢書孟康注曰泰階三台也言黃帝有三臣天老力牧容成如天有上中下三台故云天老教政于中台也

作則於明哲故無崇信於姦回

尚書說命曰羣臣咸諫于王曰嗚呼知之曰明

哲明哲實作則又泰誓曰崇信姦回放黜師保言當法明哲之君子無信姦回之小人也

又

正陽和氣萬類繁君王道合天地尊

夏居南方故曰正陽董仲舒曰陽居

大夏而以生育長養為功史記索隱曰徵屬夏夏時生長萬物皆成形體事亦有形體故配事此徵調曲所以歌事言人君法天地之道亦以長養萬物為事也

黎人耕植於義圃君子翱翔

於禮園

孔傳曰黎庶也司馬相如上林賦曰脩容于禮園翱翔於書圃

落其實者思其

樹飲其流者懷其源

劉向說苑曰食其實不伐其樹飲其水者不濁其源韓詩外傳田饒

曰食其食者不毀其器蔭其樹者不折其枝

咎繇為謀不仁遠

論語子夏辭

士會

為政羣盜奔

左傳宣十六年曰晉侯以黻冕命士會將中軍且為太傅於是晉國之盜逃奔於秦

克寬則昆蟲內向彰信則殊俗宅心

商書曰克寬克仁彰信兆民毛詩序

曰文王德及鳥獸昆蟲焉尚書曰亦越文王武王克知三有宅心

渭橋有月支抱馬上

苑有烏孫學琴

漢書匈奴傳曰單于正月朝天子於甘泉宮漢寵以殊禮位在諸侯王上上自

甘泉宿池陽宮上登長平詔單于毋謁其左右當戶之羣臣皆得列觀及諸蠻夷君長王侯數萬咸迎于渭橋下夾道陳上登渭橋咸稱萬歲單于就邸留月餘遣歸國按月氏西域別國名為單于所并故云月支抱馬也漢書西域傳曰烏孫國大昆彌治赤谷城去長安八千九百里元康二年上以烏孫主解憂弟子相夫為公主置官屬待御百餘人舍上林中學烏孫言宣帝時烏孫公主遣女來至京師學鼓琴

赤玉則南海

輸賫白環則西山獻琛

說文曰賫會禮也帝王世記曰西王母慕舜之德來獻白環魯

頌曰來獻其琛無勞鑿空於大夏不待蹶角於蹠林史記大宛傳曰張騫

遣使通大夏之屬於是西北國始通於漢矣然張騫鑿空蘇林曰鑿空開通也騫開通西域索隱曰謂西域險阨本無道路今鑿空而通之也尚書秦誓曰百姓懍懍若崩蹶角孟子趙注云蹶角叩頭以額卑蹶地漢書匈奴傳曰秋馬肥大會蹠林課校人畜計服虔曰蹠音帶匈奴秋社八月中會祭處也師古曰蹠者繞林木而祭也鮮卑之俗自古相傳秋天之祭無林木者尚豎柳枝衆騎馳遶三周廼止此其遺法

羽調曲

羽調曲者歌其物也樂記曰羽為物正義曰鄭注月令云羽屬水以其最清物之象也用四十八絲而為物劣於事故最處末所以羽為物也崔氏云羽屬冬冬物聚則成財用冬則物皆藏

聚與財相類也
史記索隱注同

樹君所以牧人立法所以靜亂

左氏傳曰天生民而樹之君使司牧之

首

惡既其南巢元兇於是北竄

尚書曰成湯放桀於南巢孟子曰舜流共工于幽州

共工為四凶元大也謂大兇之人也幽州在北故云北竄說文曰竄匿也

居休氣而四塞在

光華而兩旦

尚書中侯曰帝堯脩壇河洛昧爽禮備榮光出河休氣四塞尚書云舜曰重華

是

以雨施作解是以風行惟渙

解渙俱周易卦名解卦象曰天地解而雷雨作雷雨

作而百果草木皆甲圻解之時大矣哉渙卦象曰風行水上渙

周之文武洪基光宅天

下文思

尚書序曰昔在帝堯聰明文思光宅天下孔傳曰言聖德之遠著

千載克聖咸

熙七百在我應期

尚書曰庶績咸熙左傳宣三年王孫滿曰成王定鼎于郊鄒卜世三十卜

年七百天

實昊天有成命惟四方其訓之

詩周頌曰昊天有成命二

后受之又曰四方其訓之

運平後親之俗時亂先疎之雄踰桂林而驅象濟弱水

而承鴻

賈誼過秦論曰南取百越之地以為桂林象郡韋昭曰今鬱林日南是也玄中記曰天下之弱

者有崑崙之弱水鴻毛不能勝也大荒西經曰弱水有二源俱在女國北阿耨達山南流會於女國東去國一里深丈餘濶六十步非毛舟不可濟

南流入海阿耨達山一名崑崙山

既浮千口之氣還

吹入律之風

周禮太師掌六律六呂以合陰陽之聲律歷志云律有十二陽六為律陰六為呂黃

帝之所作也左傳衆仲曰夫舞所以節八音而行八風
又晏子曰一氣二體三類四物五聲六律七音八風九
歌十洲記天漢三年月氏國獻神香曰國有常占東風
入律百旬不休青雲干呂連月不散意中國有好道君
故披奇異錢則都內貫朽倉則常平粟紅漢書食貨志
而貢神香錢則都內貫朽倉則常平粟曰武帝之初
七十年間國家亡事非遇水旱則民人給家足都鄙廩
庾盡滿而府庫餘財京師之錢累百鉅萬貫朽而不可
校太倉之粟陳陳相因充溢露積于外腐敗而不可食
又王嘉傳曰都內錢四十萬萬食貨志曰大司農中丞
耿壽昌白令邊郡皆築倉以穀賤時增其賈而糴以利
農穀貴時減價而糴名曰常平倉吳都賦曰海陵之倉
則紅粟流行呂延濟曰火中乃寒乃暑年和一風一雨
紅粟謂儲久而色赤也
左傳昭三年張趯曰火中寒暑乃退杜預曰心以季夏
昏中而暑退季冬旦中而寒退王克論衡曰太平瑞應

五日一風聽鐘磬念封疆聞笙竽思畜聚史記樂書曰

君子聽鐘聲

十日一雨則思武臣聽磬聲則思死封疆之臣則思武臣聽磬聲則思死封疆之臣瑤琨篠簜既從怪

石鉛松即序

瑤琨篠簜怪石鉛松皆出禹貢孔傳曰瑤琨皆美玉篠竹箭簜大竹怪異好石似玉

者長樂善馬成廡水衡黃金為府三輔黃圖曰未央六廡在長安故城中漢

官儀曰未央宮六廡長樂承華等廡令皆秩六百石漢書王嘉傳曰水衡錢二十五萬萬少府錢十八萬萬宣

帝紀注云水衡與少府皆天子私藏也

百川乃宗巨海衆星是仰北辰尚書大傳曰百川赴東海論語曰譬如北辰居

其所而衆星共之漢書天文志云斗為帝車運於中央臨制四海分陰陽建四時均五行移節度定諸紀皆繫

于斗是以衆九州攸同禹跡四海合德堯臣禹貢曰於是九州攸

同四奧朝陽栖於鳴鳳靈時牧於般麟詩云鳳凰鳴矣於彼朝陽梧桐

生矣于彼高岡爾雅曰山東曰朝陽鄭箋云鳳凰之性非梧桐不棲非竹實不食也史記封禪書曰郊雍獲一

角獸若麟然有司曰陛下肅祗郊祀上帝報享錫一角獸蓋麟云於是薦五時雲玉葉而五

色月金波而兩輪崔豹古今注曰黃帝與蚩尤戰於涿鹿之野常有五色雲氣金枝玉葉止

於帝上有華葩之象故因作華蓋也漢書樂志涼風迎

時北疑作西狩小暑戒節南巡月令孟秋之月云涼風至天子迎秋于西郊又仲夏

云小暑至尚書曰五月南巡狩按涼風秋時屬西山無

藏於紫玉地不愛於黃銀

禮斗威儀曰君乘金而王則紫玉見於深山又曰君乘金

而王則黃銀見

雖南征而北怨實西略而東賓

尚書曰東征西夷怨南征北狄

怨曰奚獨後予

既永清於四海終有慶於一人

尚書泰誓曰爾

清四海又呂刑曰一

人有慶兆民賴之

定律零陵玉管調鐘始平銅尺

漢書音義曰章帝時零陵文學奚景於冷道縣

舜祠下得白玉琯古以玉為管不但竹也晉諸公贊曰

散騎侍郎阮咸謂荀勗所造聲不合樂懼非德政中和

之音必是古今尺有長短所致然今鐘磬是魏時杜夔

所造不與勗律相應音聲舒雅而久不知夔所造時人

為之不足改易勗性自矜乃因事左遷咸為始平太守

而病卒後得地中古銅尺校度勗今尺短四分方明咸

果解音然龍門之下孤桐泗水之濱鳴石
枝乘七發曰

無能正者

龍門之相高

龍門之相高

百尺而無枝禹貢曰嶧陽孤桐泗濱浮磬孔安國曰嶧山之陽特生桐中琴瑟泗水涯中見石可以為磬鄭曰泗水出濟陰乘氏也括地志

日泗水至彭城呂梁出石磬

河靈於是讓珪山精所以

奉璧

左氏傳曰王子朝用成周之寶珪於河津人得諸河上陰不佞以溫人南侵拘得玉者取其玉將賣

之則為石王定而獻之與之東訾杜預曰珪自出水也山精奉璧若荆山出玉矣韓子曰楚人和氏得璞玉於楚山之中言山川之精

靈出此珪璧寶物也

滌九川而賦稅乘三危而納錫

禹貢曰九川滌原衆土交正致慎財賦孔傳曰九州之川已滌除無壅塞也又禹貢云三危既宅三苗丕叙鄭康成引河圖及地記三危山在鳥鼠西北里之禾六穗南與岐山相連孔安國曰西裔之山也

江淮之茅三脊

史記封禪書管仲曰古之封禪鄒上之黍北里之禾所以盛江淮之間一茅三

脊所以為藉也蘇林曰鄒上北里皆地名禹貢曰包匭菁茅鄭康成曰匭纏結也菁茅茅有毛刺也給宗廟縮酒重之故包裹又纏結也括地志曰辰州廬溪縣西南三百五十里有苞茅山武陽記云山際出苞茅有刺而三脊因名

可以玉檢封禪可以金繩探策

史記正義曰泰山上築土

苞茅山

為壇以祭天報天之功故曰封泰山下小山上除地報地之功故曰禪言禪者神之也白虎通云封者金銀繩或曰古泥金繩封之印璽也孟康曰刻石記號有金策石函金繩玉檢之封焉風俗通曰岱宗上有金匱玉策武帝探得十八因倒讀

終永保於鴻名足揚光於載籍

八十其後壽果如策

太上之有立德其次之謂立言

左傳穆叔曰太上立德其次立功其次立言

樹善滋於務本除惡窮於塞源

左傳穆叔曰可以樹善君子也周書泰誓曰樹

德務滋除惡務本左傳
詹桓伯曰拔本塞源

冲深其智則厚昭明其道乃尊

仁義之財不匱忠信之禮無繁動天無有不屆惟時無

幽不徹

尚書益贊於禹曰惟德動天無遠弗届

作德心逸日休作偽心勞

日拙

尚書周官之辭也

自非剛克掩義無所離於勦絕

尚書洪範三德

二曰剛克甘誓曰有扈氏威侮五行怠棄三正天用勦

絕其命孔傳曰用其失道故勦絕也勦絕謂滅之已

上燕射歌辭按隋書音樂志云太祖輔魏之時高昌款

附乃得其伎教習以備饗宴之禮及天和六年武帝罷

掖庭四藝樂其後帝娉皇后於北狄得其所獲康國龜

茲等樂更雜以高昌之舊竝于大司樂習焉採用其聲

被子鐘石取周官制以陳之按此知制雖取諸周官聲
仍雜以夔樂所謂升歌笙入間歌合樂之節未必一如
古音觀其以次而歌宮商角徵羽與君
臣民事物相配亦天地自然之音律也



庚子山集卷六